

Образовательный минимум

- **Роды литературы** – это **эпос, лирика и драма.**
- Литературные **направления XVIII – начала XIX веков – классицизм, сентиментализм, романтизм.**
- **«Слово о полку Игореве»** было создано неизвестным автором в **XII веке.**
- Русские писатели XVIII - М.В.Ломоносов, Д.И.Фонвизин, А.Н.Радищев, Г.Р.Державин, Н.М.Карамзин.
- **Ода** – стихотворение, отличающееся возвышенностью стиля и торжественностью содержания.
- **Повесть** – это эпическое произведение, построенное в виде повествования о событиях в их естественной последовательности.
- **Сравнение** – это изобразительно-выразительное средство, в котором одно явление сопоставляется с другим. Синтаксически сравнение выражается при помощи сравнительных союзов: *как, будто, словно, точно, как будто, что, подобно тому как.*
- **Метафора** – это скрытое сравнение, когда показано, с чем сравнивается предмет или явление (только вторая часть сравнения), перенос значения по сходству.
- **Олицетворение** – это вид метафоры, при котором неодушевлённый предмет наделяется чертами и свойствами живого существа.
- **Классицизм** – направление в искусстве XVIII века, опирающееся на античные образцы. Для направления характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определенных творческих норм и правил
- **Правило «трех единств»:**
 - ❖ единство времени,
 - ❖ единство места,
 - ❖ единство действия.
- **Конфликт** – основа сюжета в художественном произведении, столкновение интересов персонажей, борьбы идей и мотивов.

ИСТОЧНИК: Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, «Просвещение», 2014

ЗНАТЬ историко-литературные понятия:

- **Романтизм** – художественное направление, метод в искусстве конца XVIII –начала XIX века, в центре которого изображение исключительной личности в исключительных обстоятельствах.
- **Русские поэты – романтики** – В.А.Жуковский, К.Ф. Рылеев.
- **Баллада** – жанр лироэпической поэзии, небольшое сюжетное стихотворение, в котором поэт не только передаёт свои чувства, но и изображает события, вызвавшие эти переживания.
- **Элегия** - лирический жанр, содержащий в свободной стихотворной форме какую-либо жалобу, выражение печали или эмоциональный результат философского раздумья над сложными проблемами жизни.
- **Основные жанры драмы:** *трагедия, драма, комедия, водевиль.*
- **Комедия** – драматический жанр, в основе которого лежит **комический конфликт**, то есть противоречие между внешними проявлениями и подлинным содержанием изображаемого.
- **Русские комедиографы начала XIX века** – А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь.
- **Резонер** – персонаж, выражающий авторскую точку зрения на изображаемые события литературного произведения и действующих лиц.
- **Речевая характеристика** – характеристика персонажа литературного произведения через его речь, в которой проявляются слова и обороты, указывающие на род деятельности, социальную принадлежность, особенности воспитания, образования и другие качества персонажа.

ИСТОЧНИК: Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, «Просвещение», 2014

- **Лирика** – это род литературы, выражающий чувства и переживания автора в поэтической форме.
- **Лирические жанры:** *стихотворение, ода, элегия, песня, дума, послание, эпиграмма.*
- Стихи, описывающие состояние природы, относятся к **пейзажной лирике**.
- Стихи, выражающие чувства и переживания, связанные с личной жизнью человека, называются **интимной лирикой (лирикой любви и дружбы)**.
- **Гражданская лирика** – лирика, проникнутая идеей общественного блага.
- Стихи, содержащие размышления о смысле жизни, относятся к **философской лирике**.
- **Ямб** – это двусложный стихотворный размер, ударение в котором приходится на чётные слоги.
- **Хорей** – это двусложный стихотворный размер, ударение в котором приходится на нечётные слоги.

- Изображение отвлечённого понятия или явления через конкретные примеры и образы называется **аллегорией**.
- Скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, вторая часть сравнения, называется **метафорой**.
- Вопросы, восклицания, обращения, используемые для привлечения внимания читателя, называются **риторическими**.
- Повторение слов или выражений называется **повтором**.
- **Анафора** – вид повтора в начале поэтической строки.
- **Эпифора** – вид повтора в конце поэтической строки.
- **Антитеза** – противопоставление.
- **Инверсия** – нарушение общепринятого порядка слов.

ИСТОЧНИК: Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, «Просвещение», 2014

Знать годы жизни **Михаила Юрьевича Лермонтова** - 1814 - 1841

«**Герой нашего времени**» - первый психологический роман в русской литературе.

ЗНАТЬ литературные понятия:

- **Фабула** – это события произведения в их естественной хронологической последовательности.
- **Сюжет** – это события художественного произведения, расположенные в соответствии с замыслом автора.
- **Лирическое отступление** – авторская речь в эпическом или лиро-эпическом произведении, выражающая непосредственно отношение автора к изображаемому или в связи с ним.
- **Композиция** – построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь его частей.
- **Психологизм** – подробное, глубокое и жизненно достоверное изображение внутреннего мира героя литературного произведения.
- **Роман** – жанр повествовательной литературы, раскрывающий историю нескольких, иногда многих человеческих судеб на протяжении длительного времени, порою – целых поколений.
- **Реализм** – литературно-художественное направление XIX в., изображающее типичных героев в типических обстоятельствах.

Знать жанры литературных произведений:

«Евгений Онегин» - роман в стихах,

«Герой нашего времени» - роман,
«Мертвые души» - поэма.

ИСТОЧНИК: Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, «Просвещение», 2014