

Образовательный минимум

ЗНАТЬ следующие термины и их определения

Полугодие	1
Предмет	Литература
Класс	10

ТЕРМИН	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
Фабула	События произведения в их естественной хронологической последовательности.
Сюжет	События художественного произведения, расположенные в соответствии с замыслом автора.
Роды литературы	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>эпос</i> ➤ <i>лирика</i> ➤ <i>драма</i>
Лирика	Род литературы, изображающий чувства, переживания, состояние героя, как правило, в стихотворной форме.
Лирические жанры	<ul style="list-style-type: none"> <li style="width: 25%;">• <i>ода</i> <li style="width: 25%;">• <i>элегия</i> <li style="width: 25%;">• <i>сатира</i> <li style="width: 25%;">• <i>лирическое стихотворение</i> <li style="width: 25%;">• <i>послание</i> <li style="width: 25%;">• <i>мадригал</i> <li style="width: 25%;">• <i>эпиграмма</i>
Послание	Стихотворение, написанное в виде обращения к какому-нибудь лицу.
Элегия	Стихотворение, проникнутое грустью, печалью.
Эпиграмма	Небольшое стихотворение, осмеивающее какое-либо лицо или явление.
Баллада	Вид лиро-эпической поэзии, небольшое сюжетное стихотворение, в котором поэт не только передаёт свои чувства, но и изображает события, вызвавшие эти переживания.
Поэма	Большая форма лиро-эпической поэзии, крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом, основанное на сочетании фабулы и её раскрытия через восприятие и оценку повествователя.
Композиция	Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь его частей.
Аллитерация	Приём звукописи, заключающийся в повторении сходных по звучанию согласных в стихе.
Ассонанс	Приём звукописи, основанный на повторении гласных.
Анафора (единоначалие)	Повтор слова или словосочетания в начале стихотворных строк.
Эпифора	Лексический повтор в конце стихотворных строк.
Классицизм	Направление, метод в искусстве, опирающийся на античные образцы, в котором господствует культ разума.
<i>Представители классицизма в России: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин.</i>	
Романтизм	Художественное направление, метод в искусстве <i>конца XVIII – начала XIX века</i> , в центре которого лежит изображение исключительной личности в исключительных обстоятельствах.
<i>Русские поэты – романтики: В.А. Жуковский, К.Ф. Рылеев, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов (в ранний период творчества)</i>	
Реализм	Литературно-художественное направление, творческий метод <i>XIX – XX веков</i> , для которого характерно изображение типических характеров в типических обстоятельствах.
<i>Представители русского реализма XIX века: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, И. А. Гончаров, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов</i>	

Термин	Определение
1. Портрет	Средство характеристики персонажей, строящееся на описании их внешности.
2. Пейзаж	Изображение картин природы в литературном произведении.
3. Интерьер	Описание жилища героя, одно из средств характеристики образа жизни персонажа.
4. Реализм	Литературно-художественное направление, расцвет которого в России пришёлся на вторую половину XIX века, изображающее типичных героев в типических обстоятельствах.
5. Антитеза	Стилистическая фигура, основанная на контрасте, противопоставлении понятий и образов.
6. Афоризм	Краткое изречение, выражающее глубокую законченную мысль. В отличие от пословицы афоризм имеет автора.
7. Комедия, трагедия, драма	Жанры драмы.
8. Конфликт	Основа сюжета в художественном произведении, столкновение интересов персонажей, борьба идей и мотивов.
9. Диалог	Разговор двух или более героев литературного произведения между собой.
10. Реплика	Высказывание одного действующего лица в диалоге.
11. Монолог	Развёрнутое высказывание персонажа, обычно в драматическом произведении.
12. Психологизм	Подробное, глубокое и жизненно достоверное изображение внутреннего мира героя литературного произведения.
13. Лирическое отступление	Высказывания лирического, публицистического и философского характера, в которых выражается авторская позиция.
14. Ремарка	Указание автора драматического произведения на мимику, жесты, интонацию, движения актёров.
15. Резонер	Персонаж драматического произведения, выражающий авторскую позицию
16. Внесценический персонаж	Герой драматического произведения, не принимающий непосредственного участия в развитии действия, но упоминающийся в речи действующих

	лиц.
--	------

ИСТОЧНИК: Сухих И.Н. Литература. 10 класс. (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2011; Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература. 10 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. М.: Издательский центр «Академия», 2011