

**Образовательный минимум**

Полугодие	1
Предмет	Литература
Класс	11

ТЕРМИН	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
1. Литературные направления	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ классицизм</li> <li>➤ сентиментализм</li> <li>➤ романтизм</li> <li>➤ реализм</li> <li>➤ модернизм</li> <li>➤ постмодернизм</li> </ul>
2. Литературные роды	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ эпос</li> <li>❖ лирика</li> <li>❖ драма</li> </ul>
3. Эпические жанры	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ притча</li> <li>➤ очерк</li> <li>➤ рассказ</li> <li>➤ повесть</li> <li>➤ роман</li> <li>➤ роман-эпопея</li> </ul>
4. Лирические жанры	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ элегия</li> <li>❖ послание</li> <li>❖ эпиграмма</li> <li>❖ ода</li> <li>❖ сонет</li> <li>❖ песня</li> <li>❖ лирическое стихотворение</li> </ul>
5. Драматические жанры	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ комедия</li> <li>➤ трагедия</li> <li>➤ драма</li> </ul>
6. Тема	Предмет изображения в художественном произведении.
7. Идея	Главная мысль произведения, раскрывающаяся в системе образов, структуре произведения и таким образом дающая представление об авторском отношении к изображаемому.
8. Проблема	Вопрос, поставленный в художественном произведении и требующий разрешения.
9. Проблематика	Совокупность проблем, поставленных автором в художественном произведении.
10. Сюжет	Совокупность событий в художественном произведении, позволяющих писателю раскрыть характеры героев и суть изображаемых явлений в соответствии с авторским замыслом.
11. Композиция	Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь его частей.
12. Литературные модернистские течения	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ символизм</li> <li>❖ акмеизм</li> <li>❖ футуризм</li> </ul>

ЗНАТЬ следующие термины и их определения.

ТЕРМИН	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
1. Психологизм	Изображение внутренней жизни человека в художественном произведении.
2. Деталь	<b>Значимая подробность</b> , являющаяся средством выражения авторского отношения к изображаемому.
3. Афоризм	Высказывание персонажа литературного произведения, ставшее крылатым выражением, превратившееся в изречение.
4. Резонёр	Персонаж драматического произведения, выражающий позицию автора.
5. Символизм	<i>Литературно-художественное направление</i> , считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы.
6. Акмеизм	<i>Модернистское течение</i> (от греч. <i>акме</i> – острие, вершина, высшая степень, ярко выраженное качество), декларировавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла.
7. Футуризм	<i>Авангардистское течение</i> в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом.
8. Представители символизма	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Д.С. Мережковский</li> <li>➤ К.Д. Бальмонт</li> <li>➤ В. Брюсов</li> <li>➤ Ф. Сологуб</li> <li>➤ З.Н. Гиппиус</li> <li>➤ А. Белый</li> <li>➤ А. Блок</li> <li>➤ И.Ф. Анненский</li> </ul>
9. Представители акмеизма	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Н.С. Гумилев</li> <li>• А.А. Ахматова</li> <li>• М.А. Кузмин</li> <li>• О.Э. Мандельштам</li> </ul>
10. Представители футуризма	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ В. Хлебников</li> <li>❖ Д. Бурлюк</li> <li>❖ В. Маяковский</li> <li>❖ И. Северянин</li> </ul>

**ИСТОЧНИК:** Сухих И.Н. Литература. 11 класс. (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2011; Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. М.: Издательский центр «Академия», 2014

