

Открытый городской межмузейный конкурс
исследовательской деятельности учащихся
«Музей открывает фонды»

Аспидная доска фабрики Макса Михельсона.
(По материалам школьного музея).

Работу выполнили:
Хитрик Артур,
ученик 10 «А» класса,
Бабенко Дмитрий,
Островной Данила
ученики 9 «А» класса
СОШ №50
Петроградского района
Санкт-Петербурга

Руководитель:
Короткевич Александр Леонидович,
заведующий школьным музеем,
педагог дополнительного образования
ГБОУ СОШ №50

Санкт-Петербург
2022

Оглавление

Введение.....	3
1. История аспидных досок.....	5
1.1. Конструкция и материалы.....	5
1.2. Применение грифельных досок и аспидного камня.....	6
2. Аспидная доска фабрики Макса Михельсона из школьного музея.....	12
2.1. Нумерация аспидных досок и их размеры	12
2.2. Производитель аспидной доски.....	13
2.3. Внешний вид и датировка доски	16
Заключение	17
Список литературы	18
Приложения	25

Введение

Данная работа посвящена изучению аспидной доски фабрики Макса Михельсона, предварительно датированной началом XX века, из музея школы №50 [17] (1).

Музей средней школы №50 был открыт 25 апреля 2017 года. Основное направление музея – история школьных принадлежностей и одного из главных атрибутов школьной жизни – портфеля, поэтому музей называется «Школа в портфеле». Сейчас в коллекции музея около 1000 предметов. Есть редкие предметы, например, грифельные тетради 1930-х годов. Гордостью музея является коллекция портфелей – 49 экземпляров, в числе которых кожаные портфели 1920-30-х годов, деревянный портфель 1930-х годов, картонные ранцы послевоенного времени и разнообразные портфели 1960-70-х годов. Представлены в музее и дореволюционные школьные принадлежности. Среди них 8 аспидных досок, 4 без маркировки производителя и 4 с маркировкой производителей: Макс Михельсон №11, Ф.В. Натер №9, Ш. Фридман №5 и №7 (2). Среди них и изучаемая нами доска фабрики Макса Михельсона (1).

Исследуемая аспидная доска представляет собой прямоугольную деревянную рамку, в ней – пластина из аспидного камня (1). В верхней части рамки есть маркировка с надписями в центре – «GRAND-PRIX (фр. grand prix — главный приз), М.Михельсонъ, Рига». По бокам от надписи – скрещенные молоточки и надпись «№11». По краям маркировки изображены, вероятно, аверс и реверс медали, которой награждено данное изделие [17].

Несмотря на то, что назначение этой доски вполне понятно, ее можно было использовать для записей в быту и в обучении детей, многие вопросы требуют изучения:

- Что такое аспидный камень и где, кроме аспидных досок, его ещё использовали?
- Что означает номер на доске и как он соотносится с ее размером?
- Когда доска выпущена на фабрике Макса Михельсона?

Чтобы прояснить все эти вопросы, и надо провести данное исследование.

Цель исследования: провести атрибуцию, т.е. описание и датировку аспидной доски.

Задачи исследования:

- 1) Изучить конструкцию;
- 2) Исследовать, из каких материалов она изготовлена;
- 3) Изучить содержание маркировки;
- 4) Сравнить исследуемую доску с другими досками из школьного музея, найти аналоги в музеях Санкт-Петербурга и России;
- б) Датировать.

Специальной литературы по истории аспидных досок не найдено. Есть лишь отдельные источники по использованию аспидных досок в искусстве и образовании. Получить представление об аспидных досках в музеях России позволяют электронные каталоги музеев и «Госкаталог РФ». В работе также использована литература по промышленным предприятиям Российской Империи конца XIX-начала XX в., которая позволила получить информацию о производителях аспидных досок в России. Также использована информация, предоставленная сотрудниками Музея истории Санкт-Петербурга: заместителем главного хранителя по хранению музейных предметов Ириной Александровной Архиповой и хранителем музейных предметов Людмилой Николаевной Бакеркиной.

Исследование может дать много новой информации не только для описания данного музейного предмета, как части экспозиций школьного музея, но также для изучения истории дореволюционных школьных принадлежностей. Данное исследование может быть также использовано при подготовке выставок или экспозиции школьного музея, публикациях в школьной газете, на уроках истории в школе, а также поможет музеефикации аналогичных объектов культурного наследия.

1. История аспидных досок.

1.1. Конструкция и материалы аспидной доски.

Конструкция грифельной доски проста, она состоит из деревянной рамки и пластины из темно-серого или черного грифельного сланца, который в России чаще называли аспидным камнем, а сами доски - аспидными [6, 7]. Камень получил название «аспидного» или «гадючего», то есть змеиного, из-за своего цвета и приписываемых ему магических свойств [8,9].

В других странах доски называли грифельными, сланцевыми, шиферными:

- Великобритания и США – school slate (школьный сланец),
- Германия – Schiefertafel (шиферная доска),
- Испания – pizarra (грифельная доска),
- Франция – ardoise (сланец).

Грифельный сланец - это одна из разновидностей сланцев. Сланец – это собирательное название отличных друг от друга по составу горных пород. Специалисты определяют следующие виды сланцев:

- глинистые;
- аспидные;
- кристаллические;
- горючие и др.

Аспидный сланец, или аспидный камень – это разновидность глинистого сланца, близкая к серому кровельному сланцу, которая и использовалась в изготовлении грифельных досок и столешниц [25,50].

Рамка выполнена из дерева, внешний размер 310x220 мм., внутренний размер 265x175мм. Тип соединения – шипы. Сверху посередине рамки есть круглое отверстие диаметром 4 мм (1).

О технологии производства подобных досок можно узнать из сборника детских рассказов «Маленький христианин» 1910 года [28]. В рассказе «Аспидная доска» мы читаем, что рабочие ломают сланец большими кусками, потом колют на тонкие пластинки, а затем обрезают по мерке [16]. Шлифуют аспидную пластину, узнаем из Технической энциклопедии 1903 года, пемзой [45].

Представить, как выглядело производство досок можно, совершив виртуальную экскурсию на фабрику грифельных досок, основанную еще в

конце XIX века, в швейцарском городе Эльм. Фабрика до сих пор производит доски для школы, карточных игр, а также сувениры, организует экскурсии [54] (3).

О режиме труда на подобных фабриках в России мы можем судить только по книге «Правила внутреннего распорядка на фабрике аспидных досок Роберта Бека в г. Риге». Рабочий день на фабрике начинался в 6 час. утра и продолжался до 7 час. вечера с 2-мя перерывами: на завтрак от 8 до 8:30 и на обед с 12 до 13 час. [53].

1.2. Применение грифельных досок и аспидного камня.

Впервые доски для письма из грифельного сланца, появились в XIII-XIV веках [6,12]. Их массовое производство началось, когда стали добывать много грифельного сланца. Это произошло в XVIII веке сначала в Англии, а потом в Саксонии [6,12]. В школах грифельные доски особенно часто стали использовать в XIX веке. В Великобритании дети сначала учились писать буквы в песочных лотках с помощью пальцев или палочки, а затем переходили к письму на грифельных досках [3].

О том, что 150-200 лет назад аспидные доски использовались в школах в Европе, Америке и России свидетельствуют исторические и литературные источники, а также произведения живописи.

Одно из самых ранних изображений аспидной доски датируется 1495 г., на портрете работы Якопа де Барбари изображен итальянский ученый-математик Лука Пачоли с грифельной доской [27,42] (4).

Чаще изображение аспидных досок появляется на детских портретах и сценах школьной жизни в середине и конце XIX века у английских, немецких, швейцарских и французских художников [20,35,40]. Больше всего картин с аспидными досками можно встретить у швейцарского художника Альберта Анкера (1831-1910). Он изображает детей, пишущих на аспидной доске или идущих в школу [20,36] (4,5). Английский художник Томас Брукс (1818-1891) изображает школьный класс с детьми и школьными принадлежностями, среди которых можно увидеть грифельные доски (5). Художник из Германии Фридрих Петер Хиддеманн (1829-1892) также изображает детей и грифельные доски в классе (6). Французский художник Анри Жюль Жан Жеффруа (1853-1924), известный своими жанровыми сценами с детьми, тоже часто изображает грифельные доски (6). Австрийский живописец Фердинанд Георг Вальдмюллер (1793-1865) показывает, как школьники бросили грифельную доску на землю после

уроков, а шведский - Юлиус Кронберг (1850-1921) изобразил девочку, бережно стиснувшую доску под мышкой (8).

Связано такое количество картин, вероятно, с наибольшим распространением досок именно в этих странах. В это же время и американские художники пишут картины с изображением школьников с аспидными досками [20,36]. Художник Хомер Уинслоу (1836-1910) показывает класс сельской школы, где на столах лежат грифельные доски [41] (7). Такие изображения встречаются в изобразительном искусстве США вплоть до второй половины XX века. Известный американский художник Морган Уистлинг (1964) в работе «Сельская школа. 1879» представляет школьный класс XIX века, где на каждой парте у детей можно увидеть доски [41] (7).

Таким образом, на основании произведений живописи, мы можем понять, что в Европе и Америке аспидные или грифельные доски чаще всего использовались для обучения детей дома и в школе.

Подтверждением активного использования досок в Германии в начале XX века может служить большое распространение почтовых карточек, которые представляют собой фотографии детей с грифельными досками, они имели хождение до и во время Второй мировой войны, а после окончания войны большое их количество попало в СССР (9). Традиция изображать детей с досками сохранилась в Германии и после войны, об этом можно судить по открыткам ГДР конца 1940-х - начала 1950-х годов (9).

О широком распространении досок в странах Европы и Америки свидетельствует также информация на торговом сервисе «Ebay». Там мы обнаружили объявления о продаже грифельных досок из различных государств [1,13]. Все эти доски не имеют года выпуска, мы можем лишь предположить, что выпущены они в конце XIX - начале XX веков (10).

Страны продажи	Количество досок
Австрия	3
Англия	21
Бельгия	2
Болгария	4
Греция	1
Индия	2
Канада	3
Сербия	2
США	47
Франция	11
Всего	96

Это говорит о том, что доски продолжали использовать в Европе и Америке в этот период. При этом в продаже представлены различные виды досок - нелинованные, линованные, 2-х створчатые в форме книги, окантованные тканью или кожей, совмещенные со счетами и т.д. [1, 13] (10).

Получить информацию о распространении аспидных досок в Российской империи можно только по отдельным источникам. И. Деркачев в своей книге 1896 г. «Аспидная доска. Игры и упражнения для малых детей» пишет, что в школах используются чаще металлические доски в деревянной оправе или картонные, так как «фаберовские доски из настоящего камня дороги по цене, весьма тяжелы и слишком хрупки». Автор книги имеет в виду фабрику A.W. FABER из Германии, доску которой он расположил на обложке книги [16] (11,12). Из этого источника понятно, что доски были распространены в школах России, но использовались в основном доски из других материалов, а не из аспидного камня. О производстве аспидных досок, изготовленных в Российской империи, в это время он вообще не упоминает.

Подтверждает мнение о широком распространении досок в России информация о наличии аспидных досок даже в местах расселения бурят-монголов в Забайкалье [26]. Наличие аспидных досок на обширной территории России от Архангельска, Карелии и Вологды до Центральной России, Поволжья, Урала и Сибири подтверждается данными на портале «ГоскаталогРФ». По ссылке «аспидная доска» обнаруживается 20 досок [5], а по ссылке «грифельная доска» - 263 доски (и их фрагменты) из различных музеев Российской Федерации [14].

О применении аспидных досок в Санкт-Петербурге можно судить по фондам Музея истории города. Сейчас там хранится 4 маркированных доски фабрик «Johann Faber» - №1, «A.W.Faber». №5, «M. Михельсон. Рига». №11, «А.Е. Кудрявцев». № 9 [48]. Аспидную доску «A.W.Faber». №5 можно было увидеть в экспозиции выставки «О дивный детский мир» весной 2021 года (11).

Источники говорят, что в Санкт-Петербурге, например, для Императорского воспитательного общества благородных девиц ежегодно требовалось для благородных девиц младшего возраста 87 досок, старшего возраста - 100 досок, для мещанских воспитанниц младшего возраста - 74 доски, для старшего возраста доски не требовались [24]. Интересно также, что в Казани для Земской школы Казанской губернии на одного ученика в год требовалось 5 грифелей и 1 аспидная доска [19].

Доски настолько часто использовались, что им начали посвящать книги для детей. Например, в журнале «Маленький христианин» за 1910 год напечатан рассказ «Аспидная доска», в котором объясняется, как делали

аспидные доски [27]. В рассказе в стихах «Петина аспидная доска» 1906 года Н. Зореч повествует о том, как «Шалун-Петруша» разбил аспидную доску, а мама купила ему новую [21].

Среди произведений русских художников удалось найти единственное изображение аспидной доски на картине Михаила Нестерова «Экзамен в сельской школе» 1884 года (13).

О ценах аспидных досок мы узнаём из прейскурантов магазинов канцелярских товаров. В прейскуранте Простакова за 1890-й год мы видим цены за 100 штук линованных и нелинованных досок – 6 р., 8 р., 10 р., 12 р., 14 р, в зависимости от размера [43]. В прейскуранте Васильевых за 1913-й год указаны следующие цены [32]:

Номер доски	Вид доски	Цена в руб. за 100 шт.
№3	Гладкая	7-50
№5	Гладкая	9-90
№7	Гладкая	11-90
№9	Гладкая	13-20
№11	Гладкая	14-85
№13	Гладкая	15-95
№5	Линованная	12-90
№7	Линованная	14-90
№9	Линованная	16-20
№11	Линованная	17-85

Если сравнить цены 1890 и 1913 гг., то можно увидеть подорожание в среднем в 1,5 раза. В 1914-ом году в письме Михельсона указана средняя цена аспидной доски в рамке $7\frac{3}{4}$, она ниже цен в прейскуранте Васильевых [31], но это может объясняться тем, что Михельсон производитель, а Простаков и Васильевы - продавцы.

Если сравнить цены аспидных досок с ценами на продукты питания, то окажется, что самая дешёвая доска сравнима по стоимости с литром молока (6 коп.) или фунтом пшеничной муки (12 коп.), а дорогая – с 2 фунтами пшеничной муки (16 коп.). Из этого можно сделать вывод, что доски в 1913 году были недорогим и доступным товаром [15].

Об использовании аспидных досок в России после событий 1917 года информации очень мало. О применении их в это время можно судить по наличию досок в Музее обороны и блокады Ленинграда и Педагогическом музее Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, в которых представлены доски, которые использовались в 1930-40-х годах (14). Также использование досок в этот период подтверждают патенты конца 1920-х - начала 1930-х годов [4,37,38].

Изобретатель Молодченков В. П. в 1927 году предложил новый способ изготовления грифельных досок. Способ заключался в том, что сначала на фанеру наносился состав из мучного клейстера, клея, масла, сажи и воды, а потом второй состав - из толченого стекла, слоновой кости, вареного масла и скипидара. Патент автор получил в 1929 году [37].

Другой способ изготовления доски внес Бурм А. М. в 1933 году. Он решил заменить естественный материал искусственным из магнезита, песка, сажи и хлористого магния. После смешивания, прессовки в специальной форме масса сушится и вставляется в деревянную раму. Этот патент был утвержден в 1934 году [38].

Автором еще одного изобретения был Попов М.Д., в 1933 году он предложил усовершенствовать метод изготовления доски из грифельных пластин. Обычно шлифование проходило вручную, а он разработал приспособление, облегчающее эту задачу [4].

Оформление таких патентов на изобретения говорит о том, что спрос на подобные доски в 1930-е годы сохранялся.

Аспидные доски в Российской империи также использовали в быту, они применялись для записей различными слоями населения. Известно, например, что Петр I потребовал перед смертью аспидную доску, чтобы написать завещание, но успел написать только два слова - «Все отдать...» [29].

Поэт Гаврила Романович Державин в последние часы жизни начал писать на аспидной доске свое последнее стихотворение, но не успел его закончить. Доска эта хранится в Санкт-Петербурге в Российской национальной библиотеке [56] (17).

Об аспидной доске в своем стихотворном послании А.С. Пушкину пишет в 1826 году другой поэт - Николай Михайлович Языков, называя ее «скрижалью вдохновений»:

«...С челом возвышенным стою,
Перед скрижалю вдохновений, *
И вольность наших наслаждений,
И берег Сороти пою.

*Аспидная доска, на которой я пишу» [46].

В Санкт-Петербургском музее Николая Алексеевича Некрасова хранится аспидная доска для записей во время карточной игры, любителем которой был поэт [22] (18).

Марина Цветаева упоминает об аспидной доске в своем известном стихотворении 1920 года, которое так и озаглавлено - «Писала я на аспидной доске...»:

«Писала я на аспидной доске,
И на листочках вееров поблеклых,
И на речном, и на морском песке,
Коньками по льду и кольцом на стеклах...» [55].

Кроме досок для записей, аспидный камень применялся еще как основа для живописи. В Государственном Эрмитаже, например, есть две работы, сделанные на аспидном камне – картины итальянских художников второй половины XVI века Франческо Приматиччо «Святое семейство со св. Елизаветой» и Себастьяно дель Пьомбо (Себастьяно Лучиани) «Несение креста» [44,49] (15,16).

Есть примеры использования аспидного камня как поделочного материала для столов. В музее-усадьбе Кусково под Москвой есть необычный стол первой половины XVIII в. с аспидной доской-столешницей [48] (17). Применялся аспидный камень также для изготовления бильярдных столов. Например, в России предприниматель А. Фрейберг в 1850 году наладил производство бильярдных столов на основе аспидной плиты. В XIX веке в России насчитывалось 5 фабрик, которые производили бильярдные столы из аспидных плит [23].

Применялся аспидный камень и для изготовления грифелей, которыми писали на аспидных досках. В разные периоды для их изготовления применялись твёрдые и мягкие сланцы, алюминиевый порошок и мел. Основным требованием была способность оставлять четкий, но стираемый след. Часто грифели выпускали те же фабрики, что и аспидные доски [10,11] (19,20).

2. Аспидная доска фабрики Макса Михельсона из школьного музея

2.1. Нумерация аспидных досок и их размеры.

Рассмотрев маркированные доски из Госкаталога, Музея истории Санкт-Петербурга, виртуального музея на портале «Канцобоз», книги Деркачёва «Аспидная доска» и нашего школьного музея, мы пришли к выводу, что выпускались доски № 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13. Упоминаний досок с чётными номерами найти не удалось [5,14,16].

Если сравнить нашу доску с аналогичными досками в музеях РФ из «Госкаталога», то можно сделать вывод, что связь номера доски и ее размеров у разных производителей одинакова. А вот размеры по каждому номеру у разных фабрик меняются в пределах 0,5-1,5 см.

Музеи и другие источники	Номер доски, производитель, размер в см.						
	№1	№3	№5	№7	№9	№11	№13
Музей СШ №50			Фридман-16x23	Фридман-18,7x26,5	Натер-20x29	Михельсон - 22x31	
Отраслевой канцелярский музей, портал					Михельсон - 20,4x28,2		
Гос. музей истории СПб	Johann Faber - 9,5x15,5		A.W.Faber-16x24,5		Кудрявцев - 19,5x28	Михельсон - 22x30	
Книга Деркачева		A.W.Faber-нет размера					
Тверской музей				Фридман - 18x26 Михельсон - 17x25	Натер-20x28		
Нац. музей Удмуртии					Фридман-20x28,5		
Пудоожский музей						Неизвест. произв. - 22x30	
Сергиев-Посадский ист.-худ. муз.-зап.				Натер-18x25			
Княгининский народный музей						Натер-нет размера	

Гос. Музей ист. космонавт. им. Циолковского				Натер-18x25,7			
Нижегородский муз.-зап.						Натер-21,5x30	
Невьянский ист.-арх.муз.					Натер-20x28		
Нопавловский ист.-кр.музей			Натер-17X24				
Мытнинский музей				Натер-19x26			
Тарский музей				Фридман-18X27			
Череповецкий музей				Михельсон 18x25			
Прейскурант Васильевых							нет размера

Мы проанализировали также торговый сервис «Ебай», и узнали, что досок с нумерацией там нет [1,13].

Если иметь в виду, что доски начинали производить в Англии, то можно попробовать перевести их размеры из сантиметров в дюймы, а высчитав площадь, перевести в футы.

<i>№ доски</i>	№1	№3	№5	№7	№9	№11
размер в дюймах	3,5x6	нет данных	6x10	8x11	8x12	9x13
площадь в дюймах	21	нет данных	60	88	96	120
площадь в футах	1,75	нет данных	5	7,33	8	10

Таким образом, можно сделать вывод, что нумерация аспидных досок у зарубежных и российских производителей была единой. Вероятно, система нумерации пришла к нам из Европы, так как, переведя размеры досок в дюймы, подсчитав площадь и переведя ее в футы, мы получаем номер доски. Правда, с определенной степенью погрешности.

2.2. Производитель аспидной доски

Фирма Макса Михельсона, судя по маркировке, находилась в городе Рига. Фабрика была основана в 1887 или 1888 году [33, 39]. По

данным Латвийского государственного архива «Первая Рижская фабрика аспидных досок, грифелей, фанерных изделий «Михельсон М.», позднее – «Фабрика фанеры, сидений для стульев и аспидных досок Д. М. Михельсон», работала, как минимум, до 1944 год [39].

В «Указателе фабрик и заводов Европейской России с Царством Польским и Великим княжеством Финляндским» П.А. Орлова 1881 года есть только одна фабрика по изготовлению аспидных досок - Карла Веллера, тоже из Риги [33]. В издании этой книги 1887 года данные о фабрике Макса Михельсона тоже отсутствуют [34]. В 1894 году Макс Михельсон уже есть наряду с другими производителями [35]. Реклама этого же 1894 года также сообщает нам, что фабрика Михельсона работает с 1888 года, а кроме нее аспидные доски выпускают фабрики Генриха Зенгера (с 1866 г.), Роберта Бека (с 1882 г.) и купца Зальцмана (с 1899 г.) [46] (21). Однако в источниках 1910 и 1914 года этих фабрик уже нет. В книге «Список фабрик и заводов России 1910 г.» мы видим другой год основания фабрики Михельсона, а именно 1887 год. Мы узнаём также, что фабрика Макса Михельсона была в тот год одной из 3. Также работали фабрика Франса Натера (с 1872 г.) и фабрика Ш. Фридмана (с 1897 г.). По справочнику «Фабрично-заводские предприятия Российской империи» 1914 года видно, что работают те же фабрики - Михельсона, Натера и Фридмана.

Фабрика Фридмана в 1910 году имела самый маленький годовой оборот в 41 тысячу рублей, в то время, когда фабрики Михельсона и Натера имели объём производства по 200 тысяч рублей [51]. По справочнику 1914 года Натер вышел немного вперёд [18]. У него было 200 рабочих и объём производства 300 тыс. рублей, у Михельсона 170 рабочих, а по объёму производства данных нет. Учитывая, что между количеством рабочих и объёмом производства есть прямая связь, можно сделать вывод, что фабрика Михельсона немного отставала от фабрики Натера, а фабрика Фридмана с объёмом производства всего 50 тыс. рублей оставалась на 3-й позиции.

Если сравнить данные по фабрике Макса Михельсона за разные годы, то можно увидеть, как развивалось производство.

Год	Объём производства в тыс. руб.	Количество работников	Количество паровых двигателей
1894	12	28	Нет данных
1910	200	170	2

1914	Нет данных	170	2
------	------------	-----	---

Выделить из этих данных объем производства аспидных досок невозможно, так как фабрика, как и другие производители досок, выпускала еще грифели и изделия из фанеры.

Статистических данных по работе фабрики Михельсона после 1914 года найти не удалось. По данным Латвийского государственного архива известно, что «Первая Рижская фабрика аспидных досок, грифелей, фанерных изделий «Михельсон М.» работала до 1944 года, но какую продукцию делали на фабрике в это время, мы не знаем.

Из источников также понятно, что все фабрики по производству аспидных досок располагались в Лифляндской губернии, а точнее, в Риге. Вероятно, это связано с тем, что месторождения сланца располагались сравнительно недалеко – в Олонецкой губернии Российской империи, это современная Карелия и северо-восточная часть Ленинградской области [8,9]. Однако документы Российского государственного исторического архива в Санкт-Петербурге опровергают это предположение. В заявлении в Министерство финансов фабрики Макса Михельсона от 25 апреля 1914 года сказано, что аспидные плиты завозились из Швейцарии, Италии и Франции [31].

В начале XX века фабрика Макса Михельсона имела торговый знак. Это следует из счета за 1906 г. [38]. Фабричное клеймо представляет лежащего льва и надпись «Фабричное клеймо. Утверждено Правительством». Однако на нашей доске этого торгового знака нет, при этом есть изображение двух скрещенных молотков, которые являются торговым знаком фабрики карандашей Иоганна Фабера (22). Наличие на доске торгового знака Иоганна Фабера может предположить, что в этот период фабрика Макса Михельсона выпускала доски по лицензии фабрики Иоганна Фабера или получала с этой фабрики комплектующие, так как предприятие Фабера выпускало, кроме карандашей, также грифельные доски.

Фабрика Макса Михельсона, кроме досок, также выпускала специальные аспидные грифели по 100 штук в упаковке [10] (19). Материалом служил более мягкий сланец.

Таким образом, можно сделать вывод, что фабрика Макса Михельсона была второй по объему производства изделий, а по производству аспидных досок была, вероятно, первой, так как именно ей доверили обратиться в Министерство финансов от всей отрасли промышленности. Также можно

отметить, что с 1906 года фабрика именовалась «ПЕРВАЯ рижская фабрика аспидных досок, грифелей и фанерных изделий». Качество ее аспидных досок фабрики подтверждено получением «GRAND-PRIX».

2.3. Внешний вид и датировка доски.

Основой доски является аспидная пластина, для которой сделана рамка из дерева. Рамка качественная, столярной работы с шиповыми соединениями. Она имеет наружный размер 310x220 мм., внутренний размер - 265x175 мм. Толщина аспидной пластины составляет около 4 мм. По сравнению с другими аспидными досками из нашего музея, эта лучше отшлифована. В верхней части рамки мы наблюдаем круглое отверстие диаметром 4 мм. Вокруг отверстия просматривается фабричная маркировка, которая выжжена на рамке горячим инструментом. Маркировка содержит название фабрики – «Макс Михельсонъ», место производства - город Рига, эмблему, или торговый знак, в виде двух скрещенных молотков, а так же №11. Аналогичная эмблема использовались фабрикой Иоганна Фабера из Германии (1,22). По бокам маркировки изображены аверс и реверс медали, которой было награждено данное изделие, а также надпись «GRAND PRIX». Надпись на медали не читается ни с одной стороны, но на аверсе мы видим силуэт женщины, а на реверсе венки, внутри которых тоже есть надпись. Под надписью на реверсе мы заметили цифры «1919» или «1909», что, вероятно, является годом проведения выставки, на которой была получена медаль.

Чтобы определить, на какой же выставке аспидная доска получила медаль, пробуем рассмотреть ее под увеличением (23). Удастся прочитать на аверсе NIDER..., на реверсе INTER... Можно предположить, что это международная выставка, проходившая в Нидерландах.

В результате поиска аналога медали, удастся найти медаль 1909 года международной выставки в Амстердаме [29]. Оказалось, что на аверсе медали изображена королева Нидерландов Вильгельмина, а надпись на реверсе сообщает, что это была международная выставка 1909 года в Амстердаме (23).

Тематику выставки удалось уточнить по плакату, из надписи на котором стало понятно, что эта была выставка малого бизнеса [2] (24).

Таким образом, стало понятно, что доска получила «GRAND PRIX» выставки в 1909 году, а значит, была выпущена не ранее этого года.

Эта важная информация позволяет нам сделать вывод, что доска была изготовлена в начале XX в., не ранее 1909 и не позднее 1914 года, так как выпуск досок по источникам можно проследить только до 1914 года. Данных о выпуске досок после 1914 года мы не обнаружили. Можно только предположить, что фабрика могла производить аспидные доски вплоть до революции 1917 года, распада Российской империи и признания Латвии независимым государством.

Заключение

В начале исследования нами была поставлена цель провести атрибуцию аспидной доски фабрики Макса Михельсона №11. В ходе изучения мы изучили конструкцию аспидной доски и материалы, из которых она была изготовлена, сравнили исследуемую доску с другими досками из школьного музея, нашли аналоги в музеях Санкт-Петербурга и России.

Изучение маркировки аспидной доски вызвало определенные трудности. Сначала необходимо было выяснить связь размеров и нумерации доски. Сравнив эти данные, мы сделали вывод, что нумерация аспидных досок у зарубежных и российских производителей была единой и пришла к нам из Европы. Переведя размеры досок в дюймы, и подсчитав площадь, мы сделали вывод, что номер доски составляет $1/12$ ее площади, то есть площадь в футах.

Собрав информацию о фабриках аспидных досок, мы пришли к выводу, что фабрика Макса Михельсона была одной из крупнейших фабрик по производству таких изделий. Именно этой фабрике было поручено составить письмо в Министерство финансов Российской империи от имени всех производителей аспидных досок в 1914 году.

Существенную помощь в датировке доски смогла оказать медаль, изображенная в ее верхней части. После длительных поисков удалось найти такую медаль, оказалась, что она была получена на Выставке малого бизнеса 1909 года в Амстердаме. Это позволило датировать начало производства доски этим годом. Так как выпуск досок по документам прослеживается до 1914 года, можно датировать выпуск изучаемой доски фабрики Макса Михельсона периодом с 1909 по 1914 год.

Таким образом, цель исследования достигнута, атрибуция аспидной доски фабрики Макса Михельсона №11 проведена.

Список литературы

1. Antique school slate. Интернет-магазин «eBay». // URL: https://www.ebay.com/sch/i.html?_from=R40&_trksid=p2334524.m570.l2632&_nkw=antique+school+slate&_sacat=1217&LH_TitleDesc=0&_odkw=грифельная+доска+старинная&_osacat=0 (дата обращения: 4.12.2021)
2. Art & Artis. Vintage Dutch Poster. // <https://poulwebb.blogspot.com/2013/09/vintage-dutch-posters.html> (дата обращения: 9.11.2021)
3. Object lessons. School Slate & Pencil, Victorian, Original. // URL: <https://www.objectlessons.org/childhood-and-games-victorians/school-slate-pencil-victorian-original/s67/a1016/> (дата обращения: 09.11.2021)
4. Авторское свидетельство на изобретение №33850. Приспособление для удержания в руках тонкой грифельной пластины при шлифовании ее поверхности. // URL: <https://patenton.ru/patent/SU33850A1> (дата обращения: 21.02.2022)
5. Аспидная доска./ Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. // URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?q=аспидная%20доска&imageExists=null&typologyId=12> (дата обращения: 10.12.2020)
6. Аспидная доска. // Википедия. // URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Аспидная_доска (дата обращения: 10.12.2020)
7. Аспидные доски. Грифельные или аспидные доски. // Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка. Павленков Ф., 1907. // URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_fwords/15809/АСПИДНЫЕ (дата обращения: 10.12.2020)
8. Аспидный сланец. // Энциклопедия Брокгауза Ф.А. и Ефрона И.А. (1890 - 1916гг.). // URL: <http://www.brocgaus.ru/text/006/916.htm> (дата обращения: 18.03.2021)
9. Аспидный сланец.//Большая советская энциклопедия, 1-е издание. // URL: https://ru.wikisource.org/wiki/БСЭ1/Аспидный_сланец (дата обращения: 25.02.2021)
10. Грифели аспидные. // URL: http://old-stationery.kanzoboz.ru/grifeli_aspidnyie_aluminiumevyie_kollektsiya_v_i_kaganovskogo_8/ (дата обращения: 25.02.2022)

11. Грифель и грифельные доски. //Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. // URL: <https://rus-brokgauz-efron.slovaronline.com/39193-Грифель%20и%20грифельные%20доски> (дата обращения: 10.12.2020)
12. Грифельная (аспидная) доска. //Портал «КанцОбоз». Отраслевой канцелярский музей. // URL:http://old-stationery.kanzoboz.ru/grifelnaya_aspidnaya_doska/ (дата обращения: 31.03.2021)
13. Грифельная доска старинная. Интернет-магазин «eBay». // URL: https://www.ebay.com/sch/i.html?_from=R40&_trksid=p2380057.m570.11312&_nkpw=грифельная+доска+старинная&_sacat=0 (дата обращения: 4.12.2021)
14. Грифельная доска./ Государственный каталог Музейного фонда Российской федерации. // URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?q=грифельная%20доска&imageExists=null&typologyId=12> (дата обращения: 10.12.2020)
15. Деньги России. Цены на товары и услуги в 1913 году в России. // URL: <https://www.russian-money.ru/prices/?year=1913> (дата обращения: 06.12.2021)
16. Дергачев И.П. Аспидная доска: Игры и упражнения для малых детей. - Москва : А.Д. Ступин, ценз. 1896. - 64 с. : ил.; 24.
17. Доска аспидная М. Михельсона №11.//Музей ГБОУ СОШ №50. №601.03/МШ50СПб.
18. Езиоранский Л. К. Фабрично-заводские предприятия Российской империи (исключая Финляндию) [Текст]. Ред. Ф. А. Шобер; Совет съездов представителей промышленности и торговли. - Изд. 2-е. - Петроград : издали инж. путей сообщ. Д. П. Кандауров и сын, 1914. – (№1932-1934) С.406. // URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006766808/ (дата обращения: 10.12.2020)
19. Железнякова Ю.Е. Земская школа Казанской губернии: 1865 - 1917 гг. //URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_004312463?page=82&rotate=0&theme=white (дата обращения: 12.05.2021)

20. Здравствуй, школа! (часть 20 – к новому учебному году - новый вернисаж). // URL: <https://www.liveinternet.ru/users/2010239/post370771771> (дата обращения: 03.02.2022)
21. Зореч Н.А. Петина грифельная доска. Рассказ в стихах. СПб. М.: Товарищество М.О. Вольф. 1906. - С.14. с ил.
22. Игральные карты, грифельная доска, мелок и щеточка для ломберного стола. Музей Н.А. Некрасова. // URL: http://www.museumpushkin.ru/vserossijskij_muzej_a._s._pushkina/muzej-kvartira_n.a.nekrasova/relikvii5.html?searched=аспидная+доска&advsearch=oneword&highlight=ajaxSearch_highlight+ajaxSearch_highlight1+ajaxSearch_highlight2 (дата обращения: 12.02.2021)
23. Игровое поле бильярда. Аспидная плита. // URL: <http://www.billiardstyle.ru/Catalog/нов/Items/286347506> (дата обращения: 21.02.2022)
24. Императорское воспитательное общество благородных девиц : Ист. очерк, 1764-1914 Т. 1-3. Т. 3. С.229-231. С.82. // URL: <https://vivaldi.nlr.ru/bx000050129/view/?#page=229> (дата обращения: 09.11.2021)
25. Кровельный сланец в России и мире. // URL: <http://krovlirossia.ru/rubriki/materialy-i-texnologii/slanec/krovelnyj-slanec-v-rossii-i-mire/> (дата обращения: 18.03.2021)
26. Кудрявцев Ф.А. История бурят-монгольского народа. Очерки. Изд-во Академии наук СССР, 1940. – с.221. // URL: <http://nrb.ru/wp-content/uploads/2020/08/История-азбуки-и-букваря.pdf> (дата обращения: 11.12.2020)
27. Лука Пачоли, итальянский математик...// URL: https://spravochnick.ru/buhgalterskiy_uchet_i_audit/luca_pacholi_italyanskiy_matematik_odin_iz_osnovopolozhnikov_sovremennyh_principov_buhgalterii/ (дата обращения: 11.12.2020)
28. Маленький христианин. // URL: <https://vivaldi.nlr.ru/ap000057562/view/?#page=30> (дата обращения: 09.11.2021)
29. Медаль Международной выставки в Амстердаме. // URL: https://meshok.net/item/60334911_Медаль_Международной_выставки_в_Амстердаме_1909_год_Нидерланды (дата обращения: 09.11.2021)

- 30.Молева Н.М. Бояре всячие. Аспидная доска. // URL: <https://history.wikireading.ru/206989> (дата обращения: 14.12.2020)
- 31.О рассмотрении ходатайств: Рижской фабрики аспидных досок и грифелей "М. Михельсона" о понижении таможенного сбора на аспидные плиты и изделия, ввозимые из Германии. 1909//Российский государственный исторический архив (РГИА). Ф. 23 Оп. 8 Д. 30. Л. 9-11.// URL: <https://rgia.su/object/2411767190> (дата обращения: 17.01.2022)
- 32.Оптовый Прейс-Курант конторских книг, ученических тетрадей, канцелярских и школьных принадлежностей вдовы И.И. Васильева С.И. Васильевой. // URL: http://old-stationery.kanzoboz.ru/optoviyu_preys_kurant_kontorskih_knig_uchenicheskikh_tetradey_kantselyarskih_i_shkolnyih_prinadlejnostey_vdovyi_i_i_vasileva_s_i_vasilevoy_moskva_varvarka_dom_6_1913_g/ (дата обращения: 16.11.2021)
- 33.Орлов П. А. Указатель фабрик и заводов Европейской России с Царством Польским и Великим княжеством Финляндским : Материалы для фабрично-заводской статистики / Сост. по офиц. свед. Деп. торговли и мануфактур П. А. Орлов. – Санкт-Петербург. : Тип. братьев Пантелеевых, 1881. — С. 577. // URL: <http://elibrus.ru/ru/nodes/31612#mode/inspect/page/589/zoom/4> (дата обращения: 07.10.2021)
- 34.Орлов П. А. Указатель фабрик и заводов Европейской России и Царства Польского : материалы для фабрично-заводской статистики / сост. по офиц. сведениям Деп. торговли и мануфактур П. А. Орлов. — Изд. 2-е, испр. и значит. доп. — Санкт-Петербург : Типография Р. Голике, 1887. — С.635. // URL: https://vivaldi.pskovbook.ru/ukazatel_fabrik_01.pdf/view (дата обращения: 07.10.2021)
- 35.Орлов П. А. Указатель фабрик и заводов Европейской России и Царства Польского : материалы для фабрично-заводской статистики / сост. по офиц. сведениям Деп. торговли и мануфактур П. А. Орлов. — Санкт-Петербург : Типография В. Киршбаума, 1894. — С. 732. // URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003594404?page=377&rotate=0&theme=white (дата обращения: 07.02.2022)
- 36.От аспидной до школьной доски. // URL: <https://polzam.ru/index.php/istorii/item/592-ot-aspidnoj-do-shkolnoj-doski> (дата обращения: 03.03.2022)

37. Патент на изобретение №11202. Способ изготовления грифельных досок. // URL: https://yandex.ru/patents/doc/SU11202A1_19290930 (дата обращения: 21.02.2022)
38. Патент на изобретение №35608. Способ изготовления грифельных досок. // URL: <https://patents.su/1-35608-sposob-izgotovleniya-grifelnykh-dosok.htm> (дата обращения: 21.02.2022)
39. Первая Рижская фабрика аспидных досок, грифелей и фанерных изделий «Михельсон М.» (Фабрика фанеры, сидений для стульев и аспидных досок «Д. М. Михельсон». // Фонды Латвийского Государственного исторического архива. // URL: <http://andreyrepin.com/fondy-latviyskogo-gosudarstvennogo/> (дата обращения: 11.12.2020)
40. Первая рижская фабрика аспидных досок, грифелей и фанерных сидений Макса Михельсона, счет Д.Н. Кожевникову. // URL: <http://hisdoc.ru/accounts/18630/> (дата обращения: 10.12.2020)
41. Поздравления с Днем учителя. Картины и открытки. // URL: <https://foma.ru/pozdravleniya-s-dnem-uchitelya-kartinyi-i-otkryitki.html?nonamp=1> (дата обращения: 03.02.2022)
42. Портрет Луки Пачоли и неизвестного молодого человека. // Портал «Artsdot.com». // URL: <https://ru.artsdot.com/@/AQR8ZW-Яасоро-Барбарі-Портрет-От-Лука-Пачоли-и-неизвестный-молодой-Человек> (дата обращения: 11.12.2020)
43. Преис-Курант Магазина конторских книг, ученических тетрадей, канцелярских, письменных, рисовальных и кабинетных принадлежностей Григория Ивановича Простакова. // URL: http://old-stationery.kanzoboz.ru/preys_kurant_magazina_kontorskikh_knig_uchenicheskikh_tetradey_kantselyarskikh_pismennykh_risovalnykh_i_kabinetnykh_prinadlezhnostey_grigoriya_ivanovicha_prostakova_adres_magazina_moskva_tverskaya_ul_d_dubrovinykh_bliz_strastnogo_monastyirya/#sl8 (дата обращения: 16.11.2021)
44. Приматиччо, Франческо. Святое семейство со св. Елизаветой. Италия. // Государственный Эрмитаж. // URL: https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/01.%20Paintings/29605!/ut/p/z0/04_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vM_AfIjo8zi_R0dzQyNnQ28_J1NXQwc_YMCTIOc_dwNDE30vfSj8CsAmmBU5Ovsm64fVZBYkqGbmZeWrx9hYKinEJCymVeSmZderB9hZGlmYKpfkB0VCQD2zo5V/?lng=ru?p1=room:B10_F2_H282?p1=room:B10_F1_H28 (дата обращения: 14.12.2020)

45. Промышленность и техника: Энциклопедия промышленных знаний: СПб.: Т-во. «Просвещение», 1903. Т. 7: Обработка камней и земель: Технология химических производств. Перевод с немецкого Под редакцией профессора института гражданских инженеров В.В. Эвальда — СПб. : Книгоизд. т-во "Просвещение, 1903. С.21. // URL: <https://library.istu.edu/hoef/books/tom7.pdf> (дата обращения: 21.03.2022)
46. Пушкину А.С. Стихотворение Николая Языкова. // Русская поэзия. Поэты. Языков. // URL: <https://rurpоеm.ru/yazykov/o-ty-chya.aspx> (дата обращения: 22.03.2022)
47. Реклама карандашей и перьев в Российской Империи. Отечественные производители.// URL: <https://1001karandash.ru/articles/reklama-karandashey-i-perev-v-rossiyskoy-imperii-otechestvennye-proizvoditeli/> (дата обращения: 10.12.2020)
48. Русская мебель петровской эпохи. Музей-усадьба «Кусково». // URL: https://vk.com/wall-74157683_5965 (дата обращения: 12.02.2021)
49. Себастьяно дель Пьомбо (Себастьяно Лучиани). Несение креста. Италия, 1537 г. // Государственный Эрмитаж. // URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/01.%20Paintings/32168?lng=ru> (дата обращения: 14.12.2020)
50. Сланец - это что такое? Описание и разновидности сланцев. // Портал FB.ru // URL: <https://fb.ru/article/302910/slanets---eto-cto-takoe-opisanie-i-raznovidnosti-slantsev> (дата обращения: 9.02.2021)
51. Список музейных предметов из фонда историко-бытовых коллекций Музея истории Санкт-Петербурга. // Музей ГБОУ СОШ №50. №192.02-ВФ/МШ50СПб.
52. Список фабрик и заводов России 1910 г. : по официальным данным фабричного, податного и горного надзора. // Составлено редакцией "Торгово-промышленной газеты" и "Вестника финансов" ; Министерство финансов и Министерство торговли и промышленности. - Москва: издано Торговым домом Л. и Э. Метуль и К°, [1910].1034 с., из них 26 с. объявлений. // URL: <https://www.prlib.ru/node/371006/source> (дата обращения: 07.10.2021)
53. Фабрика аспидных досок Р. Бека (Рига). Правила внутреннего распорядка на фабрике аспидных досок Роберта Бека в г. Риге: [Утв. 7 февр. 1897 г.]. – Рига, ценз. 1897. – 11 с., С.2.

54. Фабрика грифельных досок. Эльм. Швейцария. // URL:
<https://www.myswitzerland.com/ru/experiences/slate-factory/>
(дата обращения: 24.02.2022)
55. Цветаева М.И. Писала я на аспидной доске... // URL:
<https://cvetaeva.su/pisala-ya-na-aspidnoy-doske> (дата обращения:
16.03.2021)
56. Эйдельман Н.Я. Последние стихи. // URL:
<https://www.kkos.ru/blog/all/eidelman-poslednie-stihi/> (дата обращения:
12.02.2021)

Приложения

Приложение 1

Аспидная доска фабрики Макса Михельсона №11. Россия. Начало XX вв.



Музей ГБОУ СОШ №50 «Школа в портфеле».

Приложение 2

Аспидные доски немаркированные. Россия. Конец XIX-началоXX вв.



Аспидные доски маркированные. Россия. Конец XIX-началоXX вв.



Музей ГБОУ СОШ №50 «Школа в портфеле».

Приложение 3

Фабрика грифельных досок в г.Эльм. Швейцария.



<https://www.myswitzerland.com/ru/experiences/slate-factory/>

Приложение 4

Портрет Луки Пачоли и неизвестного молодого человека.
Якобо Де Барбари. Ок. 1495 г. Италия.



https://spravochnick.ru/buhgalterskiy_uchet_i_audit/luca_pacholi_italyanskiy_matematik_odin_i_z_osnovopolozhnikov_sovremennyh_principov_buhgalterii/

Школьник с грифельной доской в снежном пейзаже.
Альберт Анкер. 1875 г. Швейцария.



<https://polzam.ru/index.php/istorii/item/592-ot-aspidnoj-do-shkolnoj-doski>

Приложение 5

Школьница делает домашнее задание.
Альберт Анкер. 1879 г. Швейцария.



<https://polzam.ru/index.php/istorii/item/592-ot-aspidnoj-do-shkolnoj-doski>

Новый ученик.
Томас Брукс. 1854 г. Англия.



<https://foma.ru/pozdravleniya-s-dnem-uchitelya-kartinyi-i-otkryitki.html?nonamp=1>

Приложение 6

Школьный экзамен.
Петер Фридрих Хиддеман. 1859 г. Германия.



<https://foma.ru/pozdravleniya-s-dnem-uchitelya-kartinyi-i-otkryitki.html?nonamp=1>

Задание в классе для маленьких.
Анри Жюль Жан Жоффруа. 1899 г. Франция.



<https://foma.ru/pozdravleniya-s-dnem-uchitelya-kartinyi-i-otkryitki.html?nonamp=1>

Приложение 7

Сельская школа.
Хомер Уинслоу. 1871 г. США.



<https://foma.ru/pozdravleniya-s-dnem-uchitelya-kartinyi-i-otkryitki.html?nonamp=1>

Сельская школа.
Морган Уистлинг. 1879 г. США.



<https://foma.ru/pozdravleniya-s-dnem-uchitelya-kartinyi-i-otkryitki.html?nonamp=1>

Приложение 8

После школы.

Фердинанд Георг Вальдмюллер. 1841 г. Австрия.



<https://www.liveinternet.ru/users/2010239/post370771771> (Швеция, Австрия)

Поздно.

Юлиус Кронберг. 1872 г. Швеция.



<https://www.liveinternet.ru/users/2010239/post370771771> (Швеция, Австрия)

Приложение 9

Почтовые карточки. 1910-20-е гг. Германия.



Музей ГБОУ СОШ №50 «Школа в портфеле».

Почтовые карточки. Конец 1940-х - 1950-е гг., ГДР.



Музей ГБОУ СОШ №50 «Школа в портфеле».

Приложение 10

Грифельные доски на торговом портале EBay.



https://www.ebay.com/sch/i.html?_from=R40&_trksid=p2047675.m570.l2632&_nkw=school+slate&_sacat=1217

Приложение 11

Деркачев И. Игры и упражнения для малых детей. 1896 г.



Российская национальная библиотека. Санкт-Петербург.

Приложение 12

Грифельная доска A.W. Faber. №5
Экспозиция выставки «О, этот дивный детский мир». 2021 г.



Музей истории Санкт-Петербурга.

Приложение 13

Экзамен в сельской школе. Михаил Нестеров. 1884 г.



http://www.art-catalog.ru/picture.php?id_picture=12965

Приложение 14

Грифельная доска блокадного времени в экспозиции. 2021 г.



Музей обороны и блокады Ленинграда.

Грифельная доска из фанеры. 1940-е гг.



*Музей Санкт-Петербургской академии
постдипломного педагогического образования.*

Приложение 15

Святое семейство со св. Елизаветой.
Франческо Приматиччо, 1541-43 гг. Италия.
Аспидная доска, масло.



Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург.

Приложение 16

Несение креста.
Себастьяно дель Пьомбо (Себастьяно Лучиани).
1537 г. Италия. Аспидная доска, масло.



Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург.

Приложение 17

Стол с аспидной доской.
Первая половина XVIII в., подстолье - XIX в.



Музей-усадьба «Кусково». Москва.

Грифельная доска с черновиком последнего стихотворения Г.Р. Державина.



Российская национальная библиотека. Санкт-Петербург.

Приложение 18

Грифельная доска, игральные карты, мелок и щеточка для ломберного стола.



Экспозиция музея Н.А. Некрасова. Санкт-Петербург.

Приложение 19

Аспидные грифели и упаковка фабрики Макса Михельсона.
Начало XX в.



http://old-stationery.kanzoboz.ru/aspidnyie_grifeli/



http://old-stationery.kanzoboz.ru/grifeli_aspidnyie_aluminiumyie_kollektsiya_v_i_kaganovskogo_8/

Приложение 20

Мелок фабрики Голицинского. Россия. Начало XX в.



Музей истории Санкт-Петербурга.

Аспидные грифели фабрики Ш. Фридман. Россия. Начало XX в.



Музей ГБОУ СОШ №50 «Школа в портфеле».

Аспидный грифель в бумажной обертке. Португалия. Начало XX в.



Музей ГБОУ СОШ №50 «Школа в портфеле».

Приложение 21

Реклама карандашей и перьев в Российской Империи. 1894 г.

Карандашное и аспидн. досокъ.

Г У Б Е Р Н І И.	Число фабр.	Сумма пронв. въ тыс. руб.	Число рабоч.
Виленская	1	—	58
Лифляндская	6	87	146
Московская	2	88	146
Всего	9	170	350

Виленская губ.

Пронв. Рабо-
въ тыс. числ.
рубл.

* **Таракановъ**, Ал-дръ Алексѣев., куп.— Въ г. Вильню.—1 п. м. въ 10 с. Фабр.
для вид. карандашей; открыта вновь — 58

Лифляндская губ.

* **Бекъ**, Робертъ. — Г. Рина, Рыцарская ул.— 1 п. м. въ 14 с. Изгот. аспидныя
доски. (1882) 30— 37

Гольдманъ, Г. Г. — Тамъ же, Динаминдская ул.—Изгот. 7,200 grossъ раз-
ноцветн. карандашей (1888) 14— 19

Михельсонъ, Максъ.— Тамъ же, Мирная ул.—Изгот. аспидн. доски и гри-
фели. (1888) 12— 28

Зенгеръ, Генрихъ.— Тамъ же, Николаевская ул.— Изгот. 200,000 аспидныхъ
досокъ. (1866) 12— 20

* **Глезеръ**, Р., куп.— Тамъ же, Кальнецкая ул.— 1 п. м. въ 8 с. Изгот.
9,000 grossъ карандашей. (1875) 10— 28

Зальцманъ, куп.— Тамъ же, Чиновничья ул.—Изгот. аспидн. доски. (1889). 9— 14

Московская губ.

* **Карнацъ**, Вильг. Христоф., герм. под.— Въ г. Москвѣ, Серпух. ч., 1 уч., по
Шаболовкѣ, д. Демидова, № 46.— 1 п. м. въ 12 с. Изгот. изъ русскаго и
иностран. графита 40 т. grossъ карандашей, отъ 1 до 10 р. за grossъ, а также
1½ мил. грифелей. (1875) 63— 96

* **Никитинъ**, Из. Никитичъ, куп.— Въ г. Москвѣ, Халомн. ч., 1 уч., Малоцари-
цинская ул., соб. д.— 1 п. м. въ 6 с. Изгот. карандашей на 10 т. руб. и
дамскихъ шпилекъ на 10 т. руб. (1842). 20— 5

<https://1001karandash.ru/articles/reklama-karandashey-i-perev-v-rossiyskoy-imperii-otechestvennyye-proizvoditeli/>

Приложение 22

Маркировка доски Макса Михельсона №11.



Музей ГБОУ СОШ №50 «Школа в портфеле».

Реклама Иоганна Фабера в «Календаре «Товарищ», 1912 г.



Музей ГБОУ СОШ №50 «Школа в портфеле».

История карандаша. Карандашной фабрики Иоганн Фабер. 1898 г.



<https://www.litfund.ru/mobile/news/1898/>

Приложение 23

Маркировка доски Макса Михильсона №11.



Музей ГБОУ СОШ №50 «Школа в портфеле».

Медаль Международной выставки малого бизнеса в Амстердаме.
1909 г. Нидерланды.



<https://meshok.net/item/60334911> *Медаль Международной выставки в Амстердаме 1909 год Нидерланды*

Приложение 24

Плакат «Выставка малого бизнеса. Июнь-август 1909 г.
Дворец национальной промышленности.
Амстердам».



<https://poulwebb.blogspot.com/2013/09/vintage-dutch-posters.html>