

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Курсы повышения квалификации

«Школьное музееведение»

Аттестационная работа
**«Тематико-экспозиционный план выставки одного экспоната
«Загадки аспидной доски»
в музее «Школа в портфеле»
ГБОУ СОШ №50 Петроградского района»**

Автор:
Короткевич Александр Леонидович,
заведующий музеем
ГБОУ СОШ №50
Петроградского района.

Куратор:
Савельева О.И., ст. методист,
педагог-организатор ОГПиДСИ
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург

2022

Пояснительная записка.

Выставка одного экспоната «Загадки аспидной доски» – временная выставка, которая будет открыта в музее ГБОУ СОШ №50 «Школа в портфеле» в 2022-2023 учебном году. Выставка будет создана на основе материалов исследовательской работы «Аспидная доска фабрики Макса Михельсона. По материалам школьного музея» ученика 10А Хитрика Артура и учеников 9А Бабенко Дмитрия и Островного Данилы. Выставка расскажет о ходе двухлетней работы по атрибуции и датировке аспидной доски, ныне забытой школьной принадлежности. Посетители выставки познакомятся с историей появления индивидуальных грифельных досок, узнают почему, только в России, они назывались «аспидными» и сами попробуют сделать записи на современных аналогах.

Основная концептуальная идея выставки – раскрыть тайну появления столь необычной для сегодняшнего дня школьной принадлежности и дать представление о бытовании аспидных досок.

Главная цель выставки – показать учащимся, как исследование музейного предмета, расширяет представление об истории России и других государств, приоткрывает их мало изученные страницы.

В соответствии с основной целью **решить следующие задачи:**

- показать, как изучение конструкции и материалов аспидной доски расширяет представление об использовании различных материалов, в том числе полезных ископаемых;
- продемонстрировать, что изучение маркировки доски и ее датировка – это интересное и увлекательное занятие;
- изменить на положительное отношение к исследовательской работе в школьном музее, как виду деятельности, дающему опыт поиска, систематизации, анализа, оформления и презентации исторической и краеведческой информации.

Выставка и ее материалы могут быть использованы для проведения обзорных и тематических экскурсий в школьном музее, для музейно-педагогических занятий с учащимися разного возраста. Для младших школьников это могут быть беседы о том, как детей учили писать 100-200 лет назад с интерактивным общением с современным аналогом грифельной доски. Для среднего школьного возраста это может быть рассказ об особенностях конструкции и материалов аспидной доски, а также работа над заданиями в группах. Для старших школьников - это будет полноценная тематическая экскурсия по выставке с анализом различных исторических особенностей применения аспидных досок в мире, России и СССР.

Выставка также может проходить в рамках «Форума малых музеев», проводимого музеем «Разночинный Петербург» и позволяющим привлечь взрослых посетителей и учащихся из других районов Санкт-Петербурга.

**Тематико-экспозиционный план выставки одного экспоната
«Загадки аспидной доски»**

№	Наименование разделов	Описание экспонатов	Использование оборудования, этикетаж	Научно-методические материалы
1.	Аспидная доска фабрики Макса Михельсона №11.	Аспидная доска фабрики Макса Михельсона №11, прямоугольная пластина из темного-серого сланца (аспидного камня) в деревянной рамке размером 00х00 см., в верхней части рамки нанесена маркировка, состоящая из надписей «GRAND PRIX», М. Михельсон. г. Рига. №11. », а также изображений двух скрещенных молотков и двух сторон медали.	Стол задрапированный тканью (240х85 см.), расположенный вдоль стены в помещении школьного музея. В центре стола подиум (60х70х10 см.) на котором установлен мольберт (19х27 см.) с аспидной доской (31х22 см.), являющийся композиционным центром выставки. Этикетка: Аспидная доска №11. Аспидный сланец, дерево, шлифовка, горячий оттиск по дереву. Фабрика Макса Михельсона. г. Рига. Не ранее 1909 г.	Основа выставки – материалы исследовательской работы 2020-22 гг. «Аспидная доска фабрики Макса Михельсона. По материалам школьного музея» Основной фонд школьного музея 601.01/МШ50СПб
2.	История появления и использования аспидных досок в Европе, США, России и СССР.	Слева от подиума на столе 4 немаркированных доски и почтовые карточки из основного фонда музея ГБОУ СОШ №50, а	Стол. Слева от подиума экспонаты раздела №2. Этикетка: Аспидная доска. Сланец, дерево.	Основной фонд школьного музея 329.01/МШ50СПб

		<p>также репродукции произведений живописи с изображением грифельных (аспидных) досок.</p>	<p>Производитель неизвестен. Россия. Начало XX века.</p> <p>Этикетка: Аспидная доска маленькая. Сланец, дерево. Производитель неизвестен. Россия. Начало XX века.</p> <p>Этикетка: Аспидная доска, разлинованная в клетку и косую линейку. Сланец, дерево. Производитель неизвестен. Россия. Начало XX века.</p> <p>Этикетка: Аспидная доска. Сланец, дерево. Производитель неизвестен. Россия. Начало XX века.</p> <p>Этикетка: Мальчик в панаме с ранцем и грифельной доской. Почтовая карточка. Бумага, фотопечать, печать. Германия. 1930-е гг.</p>	<p>Основной фонд школьного музея 515.03/МШ50СПб</p> <p>Основной фонд школьного музея 423.01/МШ50СПб</p> <p>Основной фонд школьного музея 401.01/МШ50СПб</p> <p>Основной фонд школьного музея 693.03/МШ50СПб</p>
--	--	--	---	---

			<p>Этикетка: Мальчик с ранцем и грифельной доской. Почтовая карточка. Бумага, цветная печать. ГДР. 1950-е гг.</p>	<p>Основной фонд школьного музея 773.03/МШ50СПб</p>
			<p>Этикетка: Всякое начало трудно! Художник Люббес. Почтовая карточка. Бумага, цветная печать. Россия. 1900-е гг.</p>	<p>Основной фонд школьного музея 771.03/МШ50СПб</p>
			<p>Этикетка: Портрет Луки Пачоли и неизвестного молодого человека. Художник Якобо Де Барбари. Репродукция. Италия. Ок. 1495 г.</p>	<p>https://spravochnik.ru/buhgalterskiy_uchet_i_audit/luka_pacholi_italyanskiy_matematik_odin_iz_osnovopolozhnikov_sovremennykh_principov_buhgalterii/</p>
			<p>Этикетка: Новый ученик. Художник Томас Брукс. Репродукция. Англия. 1854 г.</p>	<p>https://foma.ru/pozdravleniya-s-dnem-uchitelya-kartinyi-i-otkryitki.html?nonamp=1</p>
			<p>Этикетка: Школьный экзамен. Художник Петер Фридрих Хиддеман. Репродукция. Германия. 1859 г.</p>	<p>https://foma.ru/pozdravleniya-s-dnem-uchitelya-kartinyi-i-otkryitki.html?nonamp=1</p>

			<p>Этикетка: Экзамен в сельской школе. Художник Михаил Нестеров. Россия.1884 г.</p>	<p>http://www.art-catalog.ru/picture.php?id_picture=12965</p>
			<p>Этикетка: Деркачев И. Игры и упражнения для малых детей. Фото обложки и титульного листа книги. Россия.1896 г.</p>	<p>Российская национальная библиотека. Санкт-Петербург.</p>
			<p>Этикетка: Грифельная доска блокадного времени в экспозиции. Фото. 2021 г.</p>	<p>Музей обороны и блокады Ленинграда.</p>
			<p>Этикетка: Грифельная тетрадь. Фабрика «Светоч». Ленинград. 1931-32 гг.</p>	<p>Основной фонд школьного музея 403.01/МШ50СПб</p>
			<p>Этикетка: Грифельная тетрадь. «Артель имени 15-й годовщины Октября». Архангельск. 1930-е гг.</p>	<p>Основной фонд школьного музея 546.03/МШ50СПб</p>

3.	Производство аспидных досок.	Справа от подиума на столе 3 маркированных доски фабрик В. Натера, Ш. Фридмана и 3 грифеля для аспидных досок из основного фонда музея ГБОУ СОШ №50, а также копии фотографий, документов и книжных страниц из вспомогательного фонда музея СОШ №50.	<p>Стол. Справа от подиума экспонаты раздела №3.</p> <p><i>Этикетка:</i> Аспидная доска №9. Сланец, дерево. Товарищество Ф.В. Натеръ, Рига, нач. XX в.</p> <p><i>Этикетка:</i> Аспидная доска № 6. Сланец, дерево. Производитель Ш. Фридманъ, Рига, нач. XX в.</p> <p><i>Этикетка:</i> Аспидная доска № 7. Сланец, дерево. Производитель Ш. Фридманъ, Рига, нач. XX в.</p> <p><i>Этикетка:</i> Грифель для аспидной доски Грифель. Производитель Ш. Фридманъ, Рига, нач. XX в.</p> <p><i>Этикетка:</i> Грифели для аспидной доски Грифель, бумага.</p>	<p>Основной фонд школьного музея 601.03/МШ50СПб</p> <p>Основной фонд школьного музея 630.03/МШ50СПб</p> <p>Основной фонд школьного музея 680.03/МШ50СПб</p> <p>Основной фонд школьного музея 631.03/МШ50СПб</p> <p>Основной фонд школьного</p>
----	------------------------------	--	---	--

			<p>Произведено в Португалии, конец XIX-нач. XX в.</p> <p>Этикетка: Заготовка сланца. Фото. Великобритания. Нач. XX века.</p> <p>Этикетка: Грифельные доски с маркировкой производителя. Учетные данные Музея истории Санкт-Петербурга. 2020 г.</p> <p>Этикетка: Медаль Международной выставки малого бизнеса в Амстердаме. Нидерланды. 1909 г.</p> <p>Этикетка: Копия плаката «Выставка малого бизнеса. Июнь-август 1909 г. Дворец национальной промышленности.</p>	<p>музея 712.03/МШ50СПб 713.03/МШ50СПб</p> <p>https://i.pining.com/736x/4b/a1/65/4ba1651943e34c2d61d0c7ae29f61c7b--north-wales-welsh.jpg</p> <p>Хранитель фонда бытовых музейных предметов Бакеркина Л.Н. Музей истории Санкт-Петербурга.</p> <p>https://meshok.net/item/60334911_Медаль_Международной_выставки_малого_бизнеса_и_в_Амстердаме_1909_год_Нидерланды</p> <p>https://poulwebb.blogspot.com/2013/09/vintage-dutch-posters.html</p>
--	--	--	---	--

			<p>Амстердам». Копия плаката. Нидерланды. 1909 г.</p> <p>Этикетка: Копия письма в Министерство финансов Российской империи. Россия. 1914 г.</p>	<p>РГИА, Санкт-Петербург, Фонд 23, опись 8, дело 30, листы 9, 10 с оборотом, 11.</p>
4.	<p>Попробуй себя в качестве пользователя грифельной доски.</p>	<p>Листы черного картона (20х30 см.), а также кусочки мела и белые карандаши.</p>	<p>Столы в центре музея. 2-3 круглых стола, на них – комплекты черного картона (20х30 см.) для практической работы.</p>	<p>Посетитель получает от экскурсовода задание написать буквы, слова или другое задание.</p>

Приложения

Приложение 1

Аспидная доска фабрики Макса Михельсона №11. Россия. Начало XX вв.



Музей ГБОУ СОШ №50 «Школа в портфеле».

Приложение 2

Аспидные доски немаркированные. Россия. Конец XIX-началоXX вв.



Аспидные доски маркированные. Россия. Конец XIX-началоXX вв.



Музей ГБОУ СОШ №50 «Школа в портфеле».

Приложение 3

Аспидный грифель фабрики Ш. Фридман. Россия. Начало XX в.



Музей ГБОУ СОШ №50 «Школа в портфеле».

Аспидный грифель в бумажной обертке. Португалия. Начало XX в.



Музей ГБОУ СОШ №50 «Школа в портфеле».

Приложение 4

Почтовая карточка. 1910-20-е гг. Германия.



Музей ГБОУ СОШ №50 «Школа в портфеле».

Почтовая карточка. Конец 1940-х - 1950-е гг., ГДР.



Музей ГБОУ СОШ №50 «Школа в портфеле».

Приложение 5

Почтовая карточка. Художник Люббес. 1900-е гг., Россия.



Музей ГБОУ СОШ №50 «Школа в портфеле».

Портрет Луки Пачоли и неизвестного молодого человека.
Якобо Де Барбари. Ок. 1495 г. Италия.



https://spravochnik.ru/buhgalterskiy_uchet_i_audit/luca_pacholi_italyanskiy_matematik_odin_iz_osnovopolozhnikov_sovremennyh_principov_buhgalterii/

Приложение 6

Новый ученик.
Томас Брукс. 1854 г. Англия.



<https://foma.ru/pozdravleniya-s-dnem-uchitelya-kartinyi-i-otkryitki.html?nonamp=1>

Школьный экзамен.
Петер Фридрих Хиддеман. 1859 г. Германия.



<https://foma.ru/pozdravleniya-s-dnem-uchitelya-kartinyi-i-otkryitki.html?nonamp=1>

Приложение 7

Экзамен в сельской школе. Михаил Нестеров. 1884 г.



http://www.art-catalog.ru/picture.php?id_picture=12965

Приложение 8

Грифельная доска блокадного времени в экспозиции. 2021 г.



Музей обороны и блокады Ленинграда.

Грифельные тетради. 1930-е гг.



Музей ГБОУ СОШ №50 «Школа в портфеле».

Приложение 9

Заготовка сланца. Великобритания. Фото начала XX века.



<https://i.pinimg.com/736x/4b/a1/65/4ba1651943e34c2d61d0c7ae29f61c7b--north-wales-welsh.jpg>

Приложение 10

Учетные сведения на грифельные доски с маркировкой из фондов Музея истории Санкт-Петербурга. 2020 г.

№ п/п	Учетные обозначения	Музейный предмет
1	Инв. № V-A-39-р КП-21145	Грифельная доска. Конец XIX в. Клеймо: «A.W.Faber». №5 18 x 24,5 см
2	Инв. № V-A-270-р КП-111379	Грифельная доска. Конец XIX в. Клеймо: «Johann Faber». №1. Эмблема: «скрещенные молоточки». 9.5 x 15.5 см
3	Инв. № V-A-592-р КП-311746	Грифельная доска. Конец XIX в. Клейма: «М. Михельсон. Рига». №11 «Grand Prix. Изображение медали. Эмблема: «скрещенные молоточки». 22 x 30 см
4	Инв. № V-A-672-д КП-317921	Грифельная доска. Конец XIX – начало XX вв. Клеймо: «А.Е. Кудрявцев». № 9. 19,5 x 28 см

Музей истории Санкт-Петербурга.

Приложение 11

Письмо в Министерство финансов Российской империи. 1914 г.

Копия. 10

Въ Министерстве финансовъ
Комитетъ по пересмотру таможеннаго тарифа.

Рижской Фабрики аспидныхъ досокъ и грифелей "Максъ Миллерсонъ", навод. въ г. Рига по I Выписной Давѣ № 35.

З а я в л е н і е.

Германія извѣстна съ Россіей жалобами провозв-
дителями аспидныхъ досокъ и грифелей и главными
конкурентами этой отрасли промышленности въ Россіи
не, которая находится по отношенію къ Германіи въ
невыгодномъ положеніи въ виду исключительнаго по-
образованія:

Германія и Россія получаютъ сирый аспидъ изъ
вѣдъ аспидныхъ платъ изъ Иберіи, Италіи и Франціи,
притомъ Германія имѣетъ двойную выгоду:

1/ Германія не платитъ никакой вѣсковой пошлины
на сирый аспидъ и

2/ Германія имѣетъ вследствие меньшаго разсто-
янія болѣе дешевой провозъ и вслѣдствіе лучшаго
способа перевозки меншій процентъ лова.

Россія же

1/ платитъ согласно ст. 86 пункта 6 прилѣжанія -
на за "колотые аспидные платъ, хотя бы обработанные
по правилу безъ вѣсковой отбавки" 18 коп. съ пуда.
Применяя средній вѣсъ 30,000 аспидныхъ платъ
въ 700 пуд. .. пошлина обходится за это количество
въ 106 руб. или въ 60 руб. разналась среднимъ, нор-

только и по счастію пошлины, такъ что въ среднемъ
можно считать отъ 0,8 - 1 коп. пошлины на каждую
сырую аспидную плату средней величины.

2/ имѣетъ вслѣдствіе большаго разстоянія отъ
странъ добычи сирый болѣе дорогой провозъ и
вслѣдствіе отсутствія пріямыхъ рейсовъ пароходныхъ
обществъ болѣе большой процентъ лова въ дорогѣ, до-
стигающій отъ 25 до 30% вѣсъ за частію перегрузки.
Такъ какъ за получениемъ платъ приходится платить
пошлину, то пошлина фактически надбавляется на 30%.

Такъ какъ аспидная платъ стоитъ въ среднемъ
2 1/2 коп., то пошлина, которая на основаніи выше-
изложеннаго составляетъ болѣе половины отъ аспид-
ной платъ, воздерживаетъ цѣну сирый аспидной пла-
ты въ Россіи до 58 р.

Цѣна готовой аспидной доски въ рамкѣ по-
ставляетъ въ Россіи около 7 3/4 коп. въ среднемъ,
такъ что пошлина на сырую аспидную плату составля-
етъ почти 13% отъ означенной цѣны готовой доски
въ Россіи.

Изъ этого обстоятельства прибавить еще болѣе
дешевой провозъ сирый въ Германіи, меншій лова,
болѣе производительности труда и пользование
лучшимъ и болѣе дешевыми топливомъ въ Германіи.

Вышеизложенными невыгодными условіями
аспидной промышленности въ Россіи парализуется
въ значительной степени дѣятельность охраняемой
аспидную промышленность ст. 218 прилѣжанія 2,
по которой пошлина за аспидные доски готовыхъ ос-
тавляетъ 1 руб. 20 коп. съ пуда.

Въ виду вышеизложеннаго желательна для нормаль-
наго развитія русской аспидной промышленности
облаженія вышесказаннаго:

1/ поместить пошлину на колотые аспидные платъ

11

хотя бы обработанные по правилу безъ вѣсковой отбавки"
согласно ст. 86 пункта 6 прилѣжанія, установленнаго
закономъ вмѣсто 18 коп. въ 4 1/2 коп. съ пуда со-
гласно ст. 86 пункта 2а.

2/ поместить дѣйствующую пошлину на аспидные
доски и грифели, которая составляетъ 1 руб. и 20%
надбавки отъ пуда согласно ст. 218 прилѣжанія 2, а
именно опредѣлить ее на 50% выше.

Только означенными измѣненіями, помѣщеніемъ въ
значительной степени пошлину на сырой матеріалъ,
что приводитъ къ удешевленію производственныхъ
затратъ, и съ другой стороны помѣщеніемъ въ рамкѣ
только пошлины, дадутъ возможность въ Россіи болѣе
успѣшной конкуренціи съ Германіей и будутъ съ
успѣхомъ парализовать вышесказаннаго на стороне Герма-
ніи выгоды.

/подпись/

Рига, 25 Апрель 1914 года.

Въ: *Степановъ*

Приложение 12

Медаль Международной выставки малого бизнеса в Амстердаме.
1909 г. Нидерланды.



https://meshok.net/item/60334911_Медаль_Международной_выставки_в_Амстердаме_1_909_год_Нидерланды

Плакат «Выставка малого бизнеса. Июнь-август 1909 г.
Дворец национальной промышленности. Амстердам».



<https://poulwebb.blogspot.com/2013/09/vintage-dutch-posters.html>