

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 50  
ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

<b>Рассмотрено</b> на заседании методического совета Протокол № 4 от «18» июня 2023года	<b>ПРИНЯТО</b> Педагогическим советом ГБОУ СОШ №50 Протокол № 10 от «20» июня 2023года	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор ГБОУ СОШ № 50 _____ М.И.Зомитева Приказ № 164 от «20 » июня 2023 года
--	--	---

**Рабочая программа**

по предмету История и культура Санкт-Петербурга

для **5** класса

**Срок реализации программы – 1 год**

**Количество часов по учебному плану - 34**

**Автор – составитель: Добрянская Нина Викторовна**

Подписано цифровой подписью: М.И.Зомитева  
DN: сп=М.И.Зомитева, о=Государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №50 Петроградского  
района, email=school.50.spb@gmail.com, c=RU

**Санкт-Петербург**  
**2023 год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рабочая программа по учебному предмету «История и культура Санкт-Петербурга» основного общего образования государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №50, разработана в соответствии с требованиями:**

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»";
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения России от 17.12.2010 № 1897
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения России от 31.05.2021 № 287
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 № 993 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования" (от 18.05.2023 № 370)
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения России от 22.03.2021 №115;
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 21.09.2022.№ 858 ;
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 8 (далее СП 2.4.3648-20);
- Санитарных правил и норм Санпин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее СанПин 1.2.3685-21);
- Уставом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 50, утвержденным Распоряжением Комитета по образованию № 829-р от 19.04.2022 г.
- Лицензией на право ведения образовательной деятельности Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 50 (78№001569), регистрационный № 14 от 13 января 2012г.

- Свидетельством о государственной аккредитации Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №50 (серия 78А01 № 0000311), регистрационный № 971 от 15 июня 2015г.
  - Образовательной программы основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №50 Петроградского района Санкт-Петербурга, принятой педагогическим советом ГБОУ СОШ № 50, протокол №10 от 20.06.2023 г.

Важным компонентом образования на территории Российской Федерации является региональный компонент, который предусматривает изучение истории и современной проблематики народов, регионов. Региональный компонент (вариативная часть) учебного плана ГБОУ СОШ №50 предусматривает обязательное изучение курса «История и культура Санкт-Петербурга» в 5-9 классах.

Данная рабочая программа базового уровня составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО), утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 17.12.10 и на основании авторской программы по истории и культуре Санкт - Петербурга Ермолаевой Л.К.

**Особенность программы** учебного курса «Санкт – Петербург – город - музей»: данный учебный курс рассчитан на 68 часов и изучается 2 года: в 5 и 6 классах (первый год изучения).

### **Идея содержания программы**

Процесс формирования петербургского наследия непрерывен. Каждый горожанин помимо собственной воли и желания принимает в нем участие. Однако каждый петербуржец сам определяет свою роль в этом процессе: потребителя или хранителя, разрушителя или создателя наследия.

**Описание места курса «История и культура Санкт- Петербурга» в учебном плане ОУ** В учебном плане школы на изучение истории и культуры Санкт-Петербурга в 5 классе отводится 1 час в неделю (вариативная часть). Количество часов за год – 34 ч.

Один раз в четверть учащиеся выполняют одну обязательную (вторую – по желанию) **внеурочную творческую работу, которая:**

- Развивает все виды УУД;
- Способствует формированию целостного представления учащегося о городе;
- Способствует осознанию метапредметных связей с историей России, литературой, изобразительным искусством, технологией, искусством;
- Является прекрасным пособием для учителя для работы на уроке и во внеурочной деятельности;

В процессе выполнения внеурочной творческой работы развиваются **следующие виды УУД:**

- **Личностные:** формирование авторского стиля, умения использовать образный язык искусства для достижения своих творческих замыслов, способность моделировать новые образы путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка). Ученик формирует портфолио своей творческой деятельности

- **Регулятивные:** формирование умения определять цель и задачи, планировать свое действие в соответствии с поставленной целью и условиями ее реализации; обдумывать замысел, находить необходимый художественный материал (если это рисунок, поделка, коллаж), продумывать маршрут прогулки, оценивать результаты своего труда и труда одноклассников, при необходимости вносить в работу коррективы, планировать и распределять время.
- **Познавательные:** осуществление поиска необходимой информации с использованием учебной литературы, интернет – ресурсов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в письменной форме; ориентировка на разнообразие вариантов для выбора; структурирование знания ; осуществление следующих умственных операций: анализ, синтез, сравнение; умение делать умозаключения, выводы, обобщения
- **Коммуникативные:** умение планировать учебное сотрудничество, согласовывать действия с партнером (если работа коллективная); ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

### **Результаты освоения курса истории и культуры Санкт – Петербурга в 5 классе** **Личностные результаты**

1. Осознание и ощущение личностной причастности к судьбе Санкт-Петербурга, его традициям и культурно-историческому наследию.
2. Осознанное уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям жителей Петербурга, народов России и народов мира.
3. Формирование ответственного отношения к учению.
4. Формирование стремления к реализации своих знаний и умений.
5. Формирование умения выражать собственное впечатление от памятников культурного наследия
6. Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга, которое проявляется
  - в форме и содержании творческой работы;
  - в осознании необходимости бережного отношения к городским объектам;
  - в знании правил поведения горожанина и осознании необходимости их выполнения;
7. Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, посещать музеи;
8. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера;

### **Метапредметные результаты**

#### **Познавательные:**

1. Продолжение формирования и развития основ читательской компетенции.
2. Формирование умения извлекать необходимую информацию из источников (справочников, научно-популярной литературы, Интернета);
3. Формирование умения узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; «исследовать» изображение; соотносить его с реальным городским объектом ;
4. Формирование умения работать с текстом, выделять главную мысль, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения;
5. Формирование умения работать с наглядным материалом;
6. Овладение способами преобразования информации (составление таблиц, кластеров)

#### **Коммуникативные:**

- 1 Формирование умения обосновывать, аргументировать, доказывать свое мнение, точку зрения, оценку;

2. Формирование умения извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, задавая им вопросы;
3. Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;
4. Умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
5. Построение позитивных отношений в процессе учебной и познавательной деятельности;

#### **Регулятивные**

1. Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно
2. Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий
3. Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него
4. Коррекция – внесение необходимых дополнений в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта

### **Предметные результаты**

**В результате изучения программы курса «История и культура Санкт-Петербурга» в 5 классе ученики научатся:**

#### **Предметные результаты:**

1. Грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия, обозначенные в программе;
2. Перечислять петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного наследия; называют конкретные экспонаты (соответственно программе курса 5 класса); узнавать их по изображению; рассказывать о них как памятниках культурного наследия мира и Петербурга (в соответствии с памяткой, имеющейся в рабочей тетради); объяснять их историко-культурную значимость;
3. Называть фамилии создателей памятников петербургского наследия; соотносить фамилию и памятник; разъяснять причины появления подлинных и стилизованных памятников, а также причины их сохранения;
4. Находить изученные городские объекты на карте города по адресу, природным ориентирам, по городским ориентирам и доминантам; по маршрутному листу; по карте достопримечательностей, схеме метрополитена, карте транспорта Санкт-Петербурга;
5. Применять полученные знания, умения на уроках, на учебных прогулках по городу, при подготовке сообщений, при выполнении творческих работ, а также в общении родственниками, друзьями, другими учащимися школы, во внеклассных мероприятиях, в реальной городской среде.
6. Сравнивать, сопоставлять реальные памятники с их изображениями;
7. Составлять простой план, выполнять задания, поставленные к тексту; готовить сообщения по дополнительной литературе (не более 2 источников);
8. Соотносить мифы, библейские сказания, легенды, литературные произведения с изученными городскими объектами (согласно программе 5 класса).
9. Высказывать собственное отношение к изучаемым городским объектам, аргументируя при этом свою точку зрения с помощью краеведческих знаний.

**В результате изучения программы курса «История и культура Санкт-Петербурга» в 5 классе ученики получают возможность научиться:**

Применять знания в учебной ситуации и в реальной жизни (в общении с другими учащимися, родителями, гостями города; в различных житейских ситуациях: найти адрес, перейти улицу и т. п.)

## **Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся применительно к различным формам контроля знаний**

### **Формы контроля знаний:**

- письменная работа с источниками информации о городе (по плану);
- сообщение на заданную тему (краткое сообщение о городском объекте, событии в истории города, известном петербуржце) по плану;
- проверочная работа;
- проверочная объектовая работа;
- творческая работа;

### **Критерии оценки устного сообщения:**

1. Оценка «5» - при ответе: логично излагает материал по плану; правильно называет городские объекты и соответствующие им исторические факты и события, персоналии, правильно соотносит городской объект с его изображением, называет адрес объекта, объясняет его культурную значимость; осознанно отвечает на вопросы;
2. Оценка «4» - твердо знает материал в пределах программных требований с незначительными ошибками (2-3), исправленными самим учащимся в процессе ответа;
3. Оценка «3» - неуверенное знает материал, с существенными ошибками и отсутствием самостоятельности суждений, ответ неполный: не владеет в полной мере информацией об изученном городском объекте (3-4 ошибки);
4. Оценка «2» - наличие в ответе школьника грубых ошибок: не знает название городских объектов, не может соотнести изображение объекта и его название, адрес объекта и его местоположение на карте города, проявление непонимания сути изучаемого материала.
5. Оценка «1» - полное отсутствие ответа;

### **Критерии оценки творческой работы:**

1. Оценка «5» - полное соответствие содержания работы тематике данной четверти, формы - Памятке;
2. Оценка «4» - содержание работы в целом соответствует тематике данной четверти, форма - Памятке; но при этом допущены незначительные ошибки, недочеты (1-3);
3. Оценка «3» - содержание работы в целом соответствует тематике данной четверти, форма - Памятке; но при этом допущены ошибки (3-4);
4. Оценка «2» - содержание работы не соответствует тематике данной четверти, форма - Памятке;
5. Оценка «1» - полное отсутствие работы;

### **Критерии оценки работы на уроке:**

1. Оценка «5» - активное участие учащегося в процессе урока и безошибочное выполнение заданий;
2. Оценка «4» - активное участие в процессе урока с допущением 1 -3 незначительных ошибок в процессе выполнения заданий;
3. Оценка «3» - неуверенное участие в процессе урока и отсутствие самостоятельной активности;
4. Оценка «2» - полное отсутствие работы в течение урока;

### **Критерии оценки проверочной работы (относительно количества вопросов):**

1. Оценка «5» - 95-100%;
2. Оценка «4» - 70-94%;
3. Оценка «3» - 50-69%;
4. Оценка «2» менее 50%;

### **Формы и методы контроля планируемых результатов**

Основной формой организации образовательного процесса является классно-урочная форма. На уроке и используются следующие формы учебной работы: индивидуальная, парная, групповая. Диагностический инструментарий учителя: опросы, проверочные работы, продукты индивидуальной творческой деятельности, тестовые работы, система домашних работ.

Вид диагностики	Количество применений (за учебный год)
Самостоятельные работы	4 - 5 (в зависимости от уровня класса)
Проверочная работа объектовая	4
Проверочные работы	5
Конспекты	3 - 4 (в зависимости от уровня класса)
Устные сообщения по плану	3 -4 (в зависимости от уровня класса)
Обязательная творческая работа	4
Творческая работа (по желанию)	4

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА

### **Введение. (5 часов)**

Город – назначение (функция), структура. Основные этапы развития города. День рождения и место рождения города. Имя города. Крепость Санкт – Петербург (Петропавловская). Символы Петербурга (герб, флаг, гимн,) Эмблемы Санкт – Петербурга. Река Нева: история названия, исток и устье, рукава, притоки, протоки. Мойка, Охта, Фонтанка, Карповка и др. реки. Каналы. Город на островах. Количество островов. Острова Невской дельты. Васильевский остров. Петроградский остров. Заячий остров и др. Троицкая площадь. Наш край на карте России. Природа края: растительный, животный мир, птицы, рыбы. Климат. Наводнения. Белые ночи.

### **Раздел I. Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга (12 часов)**

Введение. Страны Древнего Востока: время существования, место нахождения. Наследие стран Древнего Востока.

**Тема 1: «Петербург - один из известных научных центров востоковедения»** Открытие Древнего Востока петербуржцам. Научные центры нашего города, в которых занимаются изучением Древнего мира. Вклад петербургских ученых в отечественную и мировую науку. Известные востоковеды.

**Тема 2: «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы»** Эрмитаж - хранилище подлинных древнеегипетских памятников в Петербурге. Ценность этих памятников как источников о жизни древних египтян. Пристань на Университетской набережной Петербурга. Подлинные сфинксы. Академия художеств — напоминание о наследии древних; уникальный петербургский уголок, хранящий память об истории города, петербургских мастерах, учебном заведении.

Сфинксы, созданные в Петербурге. Сфинксы на Египетском мосту, у фонтана на Пулковском шоссе, на набережной Робеспьера, на Каменном острове, во дворах Строгановского дворца или Горного института. Скульптуры напоминают о наследии Древнего мира. Скульптуры — часть петербургского наследия: хранят память о петербуржцах, жизни города.

Обелиски, созданные в Петербурге. Обелиски «Румянцева победам», у Никольского собора, на площади Восстания, на Египетском мосту, верстовые столбы и другие. Обелиски – «отголоски» наследия древних и уникальное петербургское наследие.

Египетские мифы, застывшие в камне. Уникальное скульптурное убранство дома 23 по Захарьевской улице. Дом-памятник напоминает о наследии Древнего Египта; «рассказывает» о петербургском наследии.

**Тема 3. «Отголоски» Древнего Вавилона в Петербурге».**

Висячий сад — «седьмое чудо света» в Петербурге напоминает о Древнем Вавилоне; «рассказывает» о жизни города, о петербуржцах, о мастерстве создателей. Висячий сад в Малом Эрмитаже, в Царском Селе. Зимние сады в Петербурге.

Петербургские здания, украшенные изразцами, - памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Ваулинская майолика. Соборная мечеть, дом Баженова и Чувалдиной (ул. Марата, д. 72).

Петербургские здания, украшенные рельефами, — памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Комплекс жилых зданий (ул. Некрасова, д. 58—62), украшенных рельефами на ассирийские мотивы.

---

Скульптуры, созданные петербургскими мастерами, напоминают о наследии древних, «рассказывают» о жизни петербуржцев, их мастерстве. Скульптуры львов около усадьбы Безбородко-Кушелева, у дома Лобанова-Ростовского, на Дворцовом причале, у дома Лаваль, на Львином мосту и другие. Скульптуры грифонов на Университетской пристани, на Банковском мосту. Скульптуры быков (около предприятия «Самсон»). Повторение и обобщение раздела «Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга».

## **Раздел II. Античное наследие и наследие Петербурга (16 часов)**

Введение: наследие античного мира.

### **Тема 4. «Мир образования и науки».**

Научные учреждения Петербурга — центры исследования античности. Петербургские ученые-антиковеды, внесшие вклад в отечественную и мировую науку. Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования.

### **Тема 5. «Подлинные памятники античности в Санкт-Петербурге».**

Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и древних римлян.

### **Тема 6. ««Отголоски» античного наследия в литературе, живописи, скульптуре, интерьерах».**

Литературное наследие античности. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности. Библиотеки — хранилища литературного наследия. Классический стиль в литературе. Классические произведения литературы.

Произведения живописи и скульптуры, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа. Произведения живописи, напоминающие об античном наследии в экспозиции Русского музея. К. Брюллов «Последний день Помпеи». Интерьеры Аничкова дворца: барельефы, Белоколонный зал, скульптура Зимнего сада. Классический стиль в живописи, в скульптуре.

### **Тема 7. ««Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях».**

Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Петербургские здания разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов. Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия. Классический стиль архитектуры.

Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге — бывшей столице, торговом и культурном центре России. Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях. Создатели скульптурного убранства Петербурга.

Памятники (монументы, бюсты) реальным людям в Петербурге: путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам. Конные монументы нашего города: императорам, Александру Невскому. Их уникальность, неповторимость как памятников отечественной и петербургской истории, культуры. Создатели монументов

Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира,

уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры. Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре. Учебные прогулки (выбор маршрута по усмотрению учеников, родителей, учителя).

Повторение и обобщение раздела «Античное наследие и наследие Петербурга».

**Повторительно – обобщающий урок – 2 ч.**

### Учебно – тематический план

Название раздела, темы	Общее количество часов
<b>Раздел I: Введение (пропедевтический курс)</b>	<b>5 ч.</b>
<b>Раздел II: Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга</b>	<b>12 ч.</b>
Введение: Наследие стран Древнего Востока	1 ч.
Тема 1: Петербург - один из известных в мире научных центров востоковедения.	1 ч.
Тема 2: От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы	6 ч.
Тема 3: «Отголоски» Древнего Вавилона в Петербурге	4 ч.
<b>Раздел II: Античное наследие и наследие Петербурга</b>	<b>16 ч.</b>
Введение: Наследие цивилизаций античного мира	1 ч.
Тема 4: Мир образования и науки	3 ч.
Тема 5: Подлинные памятники античности в Петербурге	2 ч.
Тема 6: «Отголоски» античного наследия в литературе, живописи, интерьерах	3 ч.
Тема 7: «Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях	6 ч.
<b>Повторительно – обобщающий урок Повторение</b>	<b>2 ч.</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>34 ч.</b>

**Поурочно-тематическое планирование по истории и культуре Санкт-Петербурга.  
5 класс. 34 часа. Учитель Добрянская Н.В. 2023-2024гг**

№ уро ка	Тема урока	Кол- во час	Тип урока	Элементы содержания, деятельность учащихся	Планируемые результаты		
					Предметные	Метапредметные	Личностные
1 1-7.09	Визитная карточка Санкт - Петербурга	1	Урок ознакомления с новым материалом	День рождения и место рождения города. Имя города. Крепость Санкт – Петербург (Петропавловская). Символы Петербурга (герб, флаг, гимн,) Эмблемы Санкт - Петербурга	- умение указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт- Петербурга;  - углубление и расширение знаний: - об этапах формирования культурного наследия нашего края;	- структурирование знаний - построение речевого высказывания в устной и письменной форме;	- формирование стремления к реализации своих знаний и умений.  - формирование границ собственного знания и «незнания»
2 8-15.09	Город на воде	1	Урок ознакомления с новым материалом	Река Нева: история названия, исток и устье, рукава, притоки, протоки. Мойка, Охта, Фонтанка, Карповка и др. реки. Каналы.	- о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней наследия нашего края;	составлять план, отвечать на вопросы; - умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;	- формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия, которое проявляется  - в словесном выражении собственного впечатления от объекта;
3 16-23.09	Острова Невской дельты	1	Комбинированный	Город на островах. Количество островов. Острова невоской дельты. Васильевский остров. Петроградский остров. Заячий остров и др. Троицкая площадь.	- о представителях различных сословий и национальностей нашего края;	- овладение умением добывать информацию из разнообразных источников;	наследия, которое проявляется  - в объяснении необходимости бережного отношения к объектам культурного
4 24.09-1.10	Природа нашего края	1	Комбинированный	Наш край на карте России. Природа края: растительный, животный мир, птицы, рыбы. Климат. Наводнения. Белые ночи.	- формирование умения ориентироваться по карте;	составлять план, отвечать на вопросы; - умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;	впечатления от объекта; - в объяснении необходимости бережного отношения к объектам культурного
5 2-9.10	Повторительно – обобщающий урок	1	Обобщения и систематизации знаний ( урок работы	Все ключевые моменты и основные понятия предыдущих уроков. Обсуждение изученного материала. Мультимедийная дидактическая игра. Тестовые задания.		- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в	бережного отношения к объектам культурного

		в группах)	Работа в парах, малых группах		группах под руководством учителя;	наследия;
--	--	------------	-------------------------------	--	--------------------------------------	-----------

6 10-17.10	Введение. Наследие стран Древнего Востока	1	Вводный	Знать названия стран Древнего Востока, их религию (на основе знаний по истории Древнего мира), находить их на карте. Уметь работать с лентой времени. Подлинные и стилизованные памятники.	Формирование умений: - ориентироваться по карте; -- знать, определять, грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия;  -- указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга;	- овладение умением добывать информацию из разнообразных источников; составлять план, отвечать на вопросы;  - умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;	- Формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия;  - Осознание личностной причастности к судьбе Санкт-Петербурга, его традициям и культурно-историческому наследию.
7 18-25.10	Забвение и возвращение культурного наследия Древнего Востока.	1	Комбинированный	.Центры изучения востоковедения в Петербурге. Ученые – востоковеды и их вклад в изучение наследия Древнего Востока	-- знать, определять, грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия	- составлять план, отвечать на вопросы;  - умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;	- формирование стремления совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческую работу;
8 5-9.11	Египетский зал Эрмитажа	1	Комбинированный	История формирования египетской коллекции Эрмитажа. Египетский зал и его экспонаты	расширение знаний: - об этапах формирования культурного наследия нашего края; - о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих грани наследия нашего края;		- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира;
9 12-19.11	Подлинные сфинксы на	1	Урок изучения нового	История происхождения сфинксов. «Путешествие» сфинксов в Санкт –	расширение знаний: - об этапах	- построение речевого высказывания в устной и	

	Университетской набережной		материала	Петербург. Атрибуты сфинкса. Университетская набережная. Архитектор К.А. Тон. Грифоны, стилизованные светильники.	формирования культурного наследия нашего края; - о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней наследия нашего края	письменной форме;	Осознанное уважительное и доброжелательное отношение к
10 20- 27.11	Стилизованные петербургские сфинксы	1	Комбинированный	«Братья» и «сетстры» фиванских сфинксов: Сфинксы Египетского моста, Свердловской наб., наб. Робеспьера и другие	расширение знаний: - об этапах формирования культурного наследия нашего края; - о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих грани наследия нашего края	- структурирование знаний  - овладение умением добывать информацию из разнообразных источников; - умение использовать знаково - символические средства для преобразования информации;	истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям жителей Петербурга, народов России и народов мира.
11 27.11- 4.12	Петербургские обелиски	1	Урок изучения нового материала	Румянцевский обелиск. Обелиск у Никольского собора. Обелиск на пл. Восстания. Обелиск в Рыбацком.	- называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия.	- умение работать с текстом  выделять главную мысль, составлять план, отвечать на вопросы; готовить сообщения; - планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации	
12 5-12.12	Египетский дом	1	Урок изучения нового материала	Местоположение. История Египетского дома. Скульптурное оформление.	- знать, определять, грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия, обозначенные в Программе. -- указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга;	- структурирование знаний - овладение умением добывать информацию из разнообразных источников; - умение использовать знаково - символические средства для преобразования информации;	- осознание необходимости выполнения правил поведения горожанина; - применение знаний в учебной и бытовой ситуации; - формирование желания совершать

13-20.12	13	Повторительно – обобщающий урок	1	Обобщения и систематизации материала	Повторение изученного материала.  Образ города в поэзии, живописи, в восприятии современников  Мультимедийная дидактическая игра. Тестовые задания.	- знать, определять, грамотно произносить,  писать и использовать термины и понятия, обозначенные в Программе. -- указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга;	- структурирование знаний - овладение умением  добывать информацию из разнообразных источников; - умение использовать знаково - символические средства для преобразования информации;	познавательные прогулки по городу,  в музеи, выполнять творческие работы;
21-28.12	14	Висячий сад Малого Эрмитажа	1	Урок изучения нового материала	Висячий сад в Вавилоне – одно из семи «чудес света». История создания Малого Эрмитажа. Архитекторы Ю.Фельтен и Ж.Б. Валлен – Деламот. Висячий сад – место отдыха императорской семьи. Висячий сад в годы блокады. Современное состояние.	- знать, определять, грамотно произносить,  писать и использовать термины и понятия, обозначенные в Программе. -- указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга;	- структурирование знаний - овладение умением  добывать информацию из разнообразных источников; - умение использовать знаково - символические средства для преобразования информации;	- осознание необходимости  выполнения правил поведения горожанина;  - формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи;
январь	15	«Отголоски» культуры Вавилона в Санкт - Петербурге	1	Урок изучения нового материала	Майолика. Изразец. Петербургские изразцы. Летний дворец Петра I. Дворец А.Д. Меншикова. Каминные дома Бажанова и др.	- формирование представлений о ценности (значимости) объектов городской среды.	- структурирование знаний - овладение умением добывать информацию из разнообразных источников; - продолжать формирование читательской компетенции;	- формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы;
	16	«Отголоски» культуры Вавилона в Санкт - Петербурге	1	Комбинированный урок	Экспонаты Эрмитажа. «Ассирийские рельефы». Кооперативный дом – комплекс на улице Некрасова.	- формирование представлений о ценности (значимости) объектов городской среды.	- структурирование знаний; - овладение умением добывать информацию из различных источников;	- формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия;

17	Петербургский скульптурный «зверинец»	1	Комбинированный	Львы на улицах города: Зимний дворец, Дворцовый причал, дом Лобанова – Ростовского и другие. Петербургские грифоны. Петербургские быки.	- умение ориентироваться по карте города; - умение воспринимать памятники культурного наследия как источники информации;	- структурирование знаний - овладение умением добывать информацию из разнообразных источников;	- формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия;
18	Введение. Наследие цивилизации античного мира Многообразие наследия античного мира в Санкт-Петербурге.	1	Вводный	Хронологические рамки античности. Карта и Лента времени. Краткая история изучения античного наследия в Санкт – Петербурге. Что дала эпоха античности России и Петербургу.	- умение ориентироваться по карте; - углубление и расширение знаний: - об этапах формирования культурного наследия; - знать, определять, грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия;	- построение речевого высказывания в устной и письменной форме;	- формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия;
19	Наука об античности в Петербурге.	1	Комбинированный	Петербургские ученые – антиковеды. Куторга, Зелинский , Лурье и др. Их вклад в мировую науку об античности. Центры изучения античности в Петербурге с XIX века до наших дней.	- умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия	- структурирование знаний - овладение умением добывать информацию из разнообразных источников; - сравнение, сериация, классификация по заданным критериям;	- формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы;
20	Система образования в Петербурге: наследие античности	1	Комбинированный	Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования.	- формирование представлений о ценности (значимости) объектов городской среды; - умение указывать хронологические рамки этапов	- овладение умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний; - умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к текст	- формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы;

					формирования петербургского наследия, называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия;	- структурирование знаний;	
21	Повторительно – обобщающий урок	1	Обобщения и систематизация материала	Повторение изученного материала.  Образ города в поэзии, живописи, в восприятии современников  Мультимедийная дидактическая игра.  Тестовые задания	- умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия	- овладение умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний; - умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к текст - структурирование знаний	- формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы;  - формирование ценностного отношения к наследию Санкт-Петербурга
22	Петербург и античность	1	Комбинированный	Начало изучения античности в эпоху Петра I. Скульптуры Летнего сада. Коллекционеры античных экспонатов в Петербурге.	- умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия;	- структурирование знаний - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе одноклассников под руководством учителя - умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	- формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы;

23	Античная коллекция Эрмитажа	1	Урок изучения нового материала	Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и римлян (скульптуры, геммы и другие)	- знать, определять, грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия согласно Программе;	- овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний; - умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к тексту - умение использовать знаково –символические средства для преобразования информации.	- развитие эстетического сознания через освоение мирового художественного наследия
24	Произведения живописи и скульптуры на античные сюжеты в петербургских музеях	1	Урок работы в группах	Классический стиль в живописи, в скульптуре. Картины и скульптуры на античные сюжеты в Эрмитаже и Русском музее. К.П. Брюллов «Последний день Помпеи» и другие.	- умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия	- умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия	- Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных мотивов;  - Формирование ответственного отношения к учебе;
25	«Отголоски» античного наследия в интерьерах	1	Комбинированный	Интерьеры Аничкова дворца: барельефы, Белоколонный зал, скульптура Зимнего сада и другие интерьеры	- умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия	- умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к тексту;  - структурирование знаний;  - сравнение, сериация, классификация по заданным учителем критериям;  - построение речевого	- Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных мотивов;  - Формирование ответственного

						высказывания в устной и письменной форме;	отношения к учебе;
26	Литературное наследие античности в Петербурге	1	Комбинированный	Литературное наследие античности. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности. Библиотеки — хранилища литературного наследия.  Классический стиль в литературе. Классические произведения литературы.	- умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, соотносить их с памятниками наследия и фамилиями авторов; - формирование умения ориентироваться по карте города;	- структурирование знаний; - умение использовать знаково –символические средства для преобразования информации - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе; - умение договариваться и приходить к общему решению;	- формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы;
27	Архитектура античности – «музыка, застывшая в камне».	1	Комбинированный	Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих.  Классический стиль архитектуры.	- знание хронологии формирования петербургского наследия - умение соотносить этапы истории города с памятниками наследия и фамилиями авторов; - формирование умения ориентироваться по	- структурирование знаний - овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний; - умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к тексту;	- Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы;  - Умение выражать собственное впечатление от памятников наследия;
28	Архитектура античности – «музыка, застывшая в камне».	1	Комбинированный	Петербургские здания разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов (выбор объектов по усмотрению учителя). Их создатели.  Уникальность этих зданий как памятников	карте;	- структурирование знаний; - построение речевого высказывания в устной и письменной форме;	



						средства для преобразования информации	
29 3 нед апр	Античные боги и герои – «гости» Петербурга	1	Комбинированный	<p>Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге</p> <p>— бывшей столице, торговом и культурном центре России . Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях. Создатели скульптурного убранства Петербурга.</p>	<p>- умение соотносить этапы истории города с памятниками наследия и фамилиями авторов;</p> <p>- формирование умения ориентироваться по карте;</p>	<p>- умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к тексту;</p> <p>- структурирование знаний;</p>	<p>- формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия;</p> <p>- осознание своей культурной идентичности как петербуржца;</p>
30 4 нед апр	Античные боги и герои – «гости» Петербург	1	Комбинированный	<p>Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге — бывшей столице, торговом и культурном центре России . Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях. Создатели скульптурного убранства Петербурга.</p>	<p>- знание хронологии формирования петербургского наследия</p> <p>- умение соотносить этапы истории города с памятниками наследия и фамилиями авторов;</p> <p>- формирование умения ориентироваться по карте;</p>	<p>- умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к тексту;</p> <p>- структурирование знаний;</p> <p>- сравнение, сериация, классификация по заданным критериям</p> <p>- умение использовать знаково – символические средства для преобразования информации</p>	<p>- формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия;</p> <p>- осознание своей культурной идентичности как петербуржца</p>

31 1 нед мая	Памятники реальным людям	1	Комбинированный	<p>Памятники (монументы, бюсты) реальным людям в Петербурге: путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам . Конные монументы нашего города: императорам, Александру Невскому. Их уникальность, неповторимость как памятников отечественной и петербургской истории, культуры. Создатели монументов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание хронологии формирования петербургского наследия</li> <li>- умение соотносить этапы истории города с памятниками наследия и фамилиями авторов;</li> <li>- формирование умения ориентироваться по карте;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к тексту;</li> <li>- структурирование знаний;</li> <li>- сравнение, сериация, классификация по заданным критериям</li> <li>- умение использовать знаково –символические средства для овладения навыками коллективной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия;</li> <li>- осознание своей культурной идентичности как петербуржца;</li> </ul>
32 2 нед мая	Триумф, виктория, победа...	1	Урок работы в группах	<p>Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры. Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание хронологии формирования петербургского наследия</li> <li>- умение соотносить этапы истории города с памятниками наследия и фамилиями авторов;</li> <li>- формирование умения ориентироваться по карте;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе;</li> <li>- умение договариваться и приходить к общему решению;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия;</li> <li>- осознание своей культурной идентичности как петербуржца</li> </ul>

33, 34  3,4 нед мая	Повторительно – обобщающий урок  Повторение	1	Обобщения и систематизаци  и материала	Итоговое повторение материала курса 5 класса. Значение культурного наследия  Древнего мира и эпохи античности для Санкт – Петербурга;	- знание хронологии  формирования петербургского наследия  - умение соотносить этапы истории города с памятниками наследия и фамилиями авторов;  - формирование  умения ориентироваться по карте;	- структурирование знаний  - овладеть умением добывать информацию из разнообразны источников краеведческих знаний;  - умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к тексту;  - структурирование знаний;  - построение речевого высказывания в устной и письменной форме;	- формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия;  - осознание своей культурной идентичности как петербуржца
------------------------------------	--	---	---	---	---	---	--

## УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### Ресурсное обеспечение:

1. Компьютер,
2. Мультимедийный проектор,
3. Проекционный экран,

### Учебно-методический комплекс:

1. Ермолаева Л. К. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов. Образцы итоговых заданий. Издание второе, исправленное и дополненное. СПб, СМИО Пресс, 2010;
2. Ермолаева Л. К., Искровская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 1. Учебник для 5 класса - СПб: СМИО Пресс, 2015

### Список учебно-методической литературы.

#### Справочники, словари, путеводители.

1. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб, 1993.
2. Нестеров В. В. Львы стерегут город. – СПб., 2000.
3. Пукинский Б. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. – СПб, 1999.
4. Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград. Энциклопедический справочник. – М., 1992.
5. Путеводители по Русскому музею.
6. Путеводители по Эрмитажу.

#### Литература общего характера.

1. Антонова Л. В. Когда и как построен Эрмитаж. – Л.-М., 1965.
2. Библия. Любое издание.
3. Валова-Шамшурина Е. А. Прогулки со сфинксом. Эрмитаж. – СПб., 1996.
4. Голубева О. Д. Хранители мудрости. – Л., 1988.
5. Голубева О. Д., Гольдберг А. Л. На полках публичной библиотеки. – М., 1983.
6. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII в. – СПб., 1997.
7. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX вв. – СПб., 1998.
8. Каминская Н. М. История костюма. – М., 1986.
9. Иванов А. Б. Рассказы о русских художниках. – М., 1988.
10. Косидовский З. Библейские сказания. Любое издание.
11. Левинсон-Лессинг В. Ф. История картинной галереи Эрмитажа. – Л., 1985.
12. Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура. Ч. I, II. – СПб., 1999.
13. Люлина Р. М., Раскин А. Г. Декоративная скульптура садов, парков, пригородов Ленинграда XVIII-XIX вв. – Л., 1981.
14. Мифы Древнего мира. Любое издание.
15. Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда / Сост. Е. В. Плюхин, А. С. Раскин. – Л., 1991.
16. Нестеров В. В. Музей на улицах города // Белые ночи. – Л., 1973.
17. Овсянников Ю. М. Рассказы об архитектуре. – Л., 1985.
18. Памятники архитектуры Ленинграда. – Л., 1972.
19. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. – Л., 1985.

## **Литература для учащихся к разделу «Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга»**

1. Глазычев В. Л. Архитектура страны фараонов. – М., 1990.
2. Годес Я. Г. Хранитель тысячи мостов // Ленинградская панорама. 1987, № 2.
3. Зелинский Ф. Ф. Сказочная древность. – Любое издание.
4. Казаков Б. Сфинксы над Невой // Белые ночи. – Л., 1971.
5. Ланда Н. Б., Фингарет С. И. Из лотоса рождается солнце. – Л., 1963.
6. Лурье С. Я. Заговорившие таблички. Неугомонный. – Любое издание.
7. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. – М., 1970.
8. Петровский Н., Белов А. Страна Большого Хапи. – Л., 1973.

## **Литература для учащихся к разделу «Античное наследие и наследие Петербурга»**

1. Арский Ф. Н. В стране мифов. – М., 1965.
2. Баторевич Н. И. Благодарная Россия своим героям. – СПб., 1993.
3. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. – М., 1967.
4. Булакова Л. П., Аксельрод В. И. Аничков дворец. – СПб., 1992.
5. Бунин М. С. Архитектурный ансамбль Стрелки Васильевского острова и Университетской набережной. – Л., 1973.
6. Буслович Д. С., Персианова О. М., Руммель Е. Б. Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптурах и шпалерах Эрмитажа. – Л., 1971.
7. Буслович Д. С. Люди, боги, герои. – СПб., 1992.
8. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. – М., 1972.
9. Лапис И. А., Матье М. Э. Древнегреческая скульптура в собрании Государственного Эрмитажа. – М., 1969.
10. Раков Ю. А. Античные стражи Петербурга. – Любое издание.
11. Раскин Г. А. Триумфальные арки Ленинграда. – Л., 1985.
12. Санкт-Петербург и античность. – СПб., 1993.
13. Сашонко В. Н. Адмиралтейство. – Л., 1982.

## **Перечень интернет – ресурсов для учителя и учащихся**

1. Все музеи Санкт-Петербурга <http://www.museys.ru>
2. Государственный музей истории Санкт-Петербурга <http://www.spbmuseum.ru>
3. Живой город <http://www.save-spb.ru>
4. Записки о Петербурге <http://o-spb.ru/archives/category/istoriya-peterburga>
5. Карта Санкт-Петербурга <http://www.kartaspb.ru>
6. Мир Петербурга <http://www.mirpeterburga.ru/online/history>
7. Мосты Санкт-Петербурга <http://www.most-spb.ru>
8. Окрестности Петербурга <http://www.aroundspb.ru>
9. Петербург в фотографиях <http://www.photopeterburg.r>
10. Прогулки по Петербургу <http://walkspb.ru>
11. Фотографии Санкт-Петербурга и Ленинграда <http://www.oldcapital.ru>
12. Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.encyspb.ru/index.php>
13. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [http:// schoolcollection.edu.ru/](http://schoolcollection.edu.ru/)
14. Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>
15. Петергоф <http://www.peterhof.ru/>
16. Энциклопедический справочник «Санкт-Петербург» [http://www.rubricom.com/spb\\_1.asp](http://www.rubricom.com/spb_1.asp)

