

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №50
ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрено на заседании методического совета Протокол № 4 от «18» июня 2023года	ПРИНЯТО Педагогическим советом ГБОУ СОШ №50 Протокол № 10 от «20» июня 2023года	УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ СОШ № 50 _____ М.И.Зомитева Приказ № 164 от «20 » июня 2023 года
--------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 «А» класса

Подписано цифровой подписью: М.И.Зомитева
DN: cn=М.И.Зомитева, o=Государственное бюджетное
образовательное учреждение средняя
образовательная школа №50 Петроградского
района, email=school.50.spb@gmail.com, c=RU

Количество часов по учебному плану - 102

**Санкт-Петербург
2023**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» среднего общего образования государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №50, разработана в соответствии с требованиями:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 года N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2022 № 1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;
- Федеральных рабочих программ по учебным предметам «Русский язык», «Литература», «История», «География», «ОБЖ», «Обществознание».
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 ноября 2022г №1014 (далее ФГОС среднего общего образования).
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2020 №115;
- Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 21.09.2022.№ 858;
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 8 (далее СП 2.4.3648-20);
- Санитарных правил и норм Санпин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее СанПин 1.2.3685-21);
- Уставом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №50, утвержденным Распоряжением Комитета по образованию №829-р от 19.04.2022 г.
- Лицензией на право ведения образовательной деятельности Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 50 (78№001569), регистрационный № 14 от 13 января 2012 г.
- Свидетельством о государственной аккредитации Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 50 (серия 78А01 № 0000311), регистрационный № 971 от 15 июня 2015 г.
- Образовательной программы среднего общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №50 Петроградского района Санкт-Петербурга, принятой педагогическим советом ГБОУ СОШ № 50, протокол №10 от 20.06.2023 г.

Рабочая программа по литературе для 11 класса детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Учебник: Русский язык и литература в 2-х частях/ И.Н.Сухих, -М.:Издат. центр «Академия», 2017 /11 класс:

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель программы:

1. В *познавательном аспекте* уроки литературы должны дать учащимся систему знаний о русской литературе в ее историческом движении, об основных этапах литературного развития, жанрах, элементах художественной структуры, конкретном содержании и интерпретации текстуально изучаемых произведений.
2. *Воспитательный аспект* литературы как учебного предмета заключается в формировании как личных (честность, терпимость, любовь к ближнему и др.), так и общественных (патриотизм, чувство гражданского долга и др.) свойств характера.
3. *Эстетической целью* уроков литературы должны быть воспитание художественного вкуса и читательской культуры, умения различать «хорошее» и «плохое», «высокое» и «низкое», формирование привычки к чтению серьезной литературы, умения выбрать среди современной литературы лучшие образцы.
4. В *практическом плане* уроки должны быть направлены, с одной стороны, на развитие творческих способностей и письменной культуры учащихся. С другой стороны, цель уроков – научить анализировать художественное произведение в единстве всех его компонентов, привить навыки риторической культуры (использование разных речевых жанров, стилистических средств и приемов) и первоначальной исследовательской и справочной работы (поиск нужных источников, в том числе с помощью Интернета, библиографическое описание и реферирование).

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 10 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Чтение, анализ и интерпретация произведений в основной школе сопровождаются объяснением и усвоением отдельных теоретических понятий (от *метафоры* до *жанра* и *художественного метода*), дающихся в связи с изучением конкретных текстов. В старших классах мы получаем возможность «собрать» структуру произведения и жанровые системы эпоса, лирики и драмы из уже известных, осмысленных ранее элементов.

Поэтому *теоретический акцент* программы заключается не в ее внешней структуре, а в ее фундаменте, в способе изложения, опирающемся на достаточно просто и четко изложенную *систему понятий и терминов*, используемых при анализе конкретных произведений. Уже в начале курса предполагается повторить изученные и дать новые понятия, сопровождая их примерами из уже пройденного в основной школе материала и иллюстративными схемами.

При таком построении будут соблюдены как *системность*, так и *преемственность* освоения теоретико-литературных понятий при сохранении традиционного историко-литературного принципа построения курса.

Вместе с тем теоретическая конструкция определяет принципы изложения материала, но не его композиционную структуру.

Спецификация. Настоящая программа профильного курса литературы строится как *история литературы*, однако тоже с существенными отличиями от прежнего канона, в ней применена *укрупненная периодизация*: не по десятилетиям или по столетиям, а по направлениям или историко-культурным эпохам. Сейчас уже возможно охарактеризовать XIX (10 класс) и XX (11 класс) века при всей их противоречивости как культурные единства, обозначив ключевые исторические даты, вокруг которых и строится периодизация.

Изучать *литературу как искусство* необходимо прежде всего в процессе совместного медленного чтения. Поэтому программа строится на детальном монографическом анализе *ключевых произведений русской классической литературы*, входящих в «Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования по литературе». Причем этот анализ должен вестись с подробным цитированием, точным указанием на источники (части, главы, действия драмы), чтобы каждый шаг, каждое утверждение было проиллюстрировано текстом изучаемого произведения.

Традиционному обзору жизни и творчества писателя автор программы предпочитает категорию *судьба*, сразу же пытаюсь выделить ее доминанту, центральный конфликт.

Поскольку биографии Пушкина, Лермонтова и Гоголя должны подробно изучаться в основной школе, биографический аспект в старших классах предполагается заменить историко-литературным: при изучении этих писателей речь пойдет прежде всего об их месте в историко-литературном процессе и значении их творчества.

Воспитательное, нравственное значение литературы должно проявиться как при рассмотрении содержания классических произведений, как правило, ориентированных на вечные темы, на проблемы нравственного выбора, так и в рассказе о самих писателях, биографии которых обычно полны настоящего драматизма и человеческой значительности.

Особую проблему представляет изучение *литературы второй половины XX века*. Предоставленную Стандартом образования свободу выбора имен составитель программы стремился использовать максимально возможным и рациональным образом. Имена прозаиков (Довлатов, Трифонов, Шукшин), поэтов (Бродский, Высоцкий, Рубцов) и драматурга А. Вампилова выбраны таким образом, чтобы представить разные грани русской литературы этого времени: советская и эмигрантская литература, деревенская и городская проза, философская лирика, авторская песня, «тихая» лирика. Кроме того, из-за недостатка времени предпочтение отдано произведениям малых жанров. Анализ этих произведений и художественных миров их авторов строится по общей намеченной в программе методике.

Таким образом, опорными конструктивными элементами новой программы предполагается сделать целостное описание *периода* или *эпохи* как историко-культурного единства, изложение *писательской биографии* как драмы жизни и творчества и подробный *анализ ключевых программных произведений* или — если речь идет о поэте — *художественного мира* писателя (в зависимости от того, каким образом данный автор представлен в Стандарте).

Принцип дискуссионности должен быть реализован прежде всего в представлении набора, *перечня оценок* того или иного автора, персонажа или произведения в критике, эпистолярных и мемуарных источниках и даже в художественных произведениях.

Основные теоретико-литературные понятия, знания о которых углубляются или даются впервые:

- Литература как искусство слова.
- Романтизм
- Реализм
- Жанр
- Поэма
- Баллада
- Психологический роман
- Натуральная школа
- Течение, школа
- Лирический герой

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Поскольку 10 класс подводит своеобразный итог формированию из ученика читателя, с целью закрепления в сознании ребят представления о лучших произведениях родной литературы программа содержит наряду с традиционными типами уроков уроки-практикумы, семинары, уроки-размышления, творческие мастерские, литературно-музыкальные композиции, проекты, способствующие развитию творческой активности учеников. В соответствии с общими показателями учебных достижений школьников в программе предлагаются проверочные работы разного уровня и назначения.

Программа содержит задания, которые требуют обращения девятиклассников к дополнительной литературе: подготовить сообщение о писателе поэте, дать определение литературоведческого термина, составить словарную статью, составить словарик диалектизм, устаревшей лексики, незнакомых еще слов и др. (использование разнообразных словарей). Эта работа дает возможность данным школьникам постепенно накапливать серьезный опыт работы с книгой, свободно использовать справочный материал, работать с учебной литературой. В программе учтены возможности слабых учащихся, нуждающихся в постоянном контроле. Многие задания для самостоятельной работы и домашние задания предусматривают выбор варианта. Для достижения более высокого уровня обученности даются разнообразные задания творческого и проблемного характера. Домашнее задание также строится с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьников.

Наряду с традиционными уроками в программе предусмотрены уроки-практикумы, размышления. Часть уроков включает в себя не только индивидуальные формы работы, но и коллективные способы обучения: работа в парах, группах переменного состава позволяет проявить себя учащимся, испытывающим затруднения в восприятии новых знаний.

Программный материал включает элементы следующих технологий:

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

При разработке программы предусмотрены методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Количество часов по учебному плану – 3 часа в неделю (102 часа в год).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Личностные результаты обучения:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора;
- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- формирование целостного мировоззрения;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- смысловое чтение;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

Предметные результаты обучения:

Учащиеся должны знать:

- понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, «гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлабо-тоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);
- определять художественные особенности литературы XIX века;
- основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных произведений;
- композицию сочинения;
- структуру эссе;
- особенности художественных текстов разных жанров;
- жанры текста;
- художественные средства.

Учащиеся должны уметь:

- определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
- понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- определять принадлежность текста к литературному направлению;
- определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
- характеризовать образы героев;
- интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
- понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;

- пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
- определять художественные средства в текстах;
- выразительно читать;
- строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- сопоставлять тексты, образы героев, природы;
- находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
- использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
- различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- применять полученные знания на практике.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Вводные уроки – 2 часа

Общая характеристика литературы XX века. «Настоящий двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 — 1961 — 1968 — 1985 — 1991. Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910—1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.

Серебряный век (обзор) – 1 час

Серебряный век: лики модернизма. (1890—1916) Общая характеристика и основные представители эпохи. Происхождение и смысл определения: Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс—модернизм—авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления.

Реализм в эпоху модернизма – 4 часа

Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А.Куприн — Беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет» — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести. Л.Андреев — на грани реализма и модернизма. «Иуда Искариот» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг.

И. А.Бунин – 4 часа

Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество». Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение. Традиции Тютчева и Фета.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (два рассказа). Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина. Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность. «Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Россия и Запад, природа и

цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»). Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).

М. Горький – 5 часов

Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма.

«На дне»: Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне». Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

Л. Андреев – 2 часа

Жизненный и творческий путь Л. Андреева. Повесть «Иуда Искариот» - трансформация вечных тем. Предательство как подвиг.

Символизм – 2 часа

Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. Д. Мережковский — теоретик символизма (трактат «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы») как первый манифест нового направления). В. Брюсов — «конструктор» русского символизма («Творчество», «Скитания», «Юному поэту»). К. Бальмонт — «музыка прежде всего» («Я — изысканность русской медлительной речи...»). Младшие символисты. Роль А. Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма.

А. А. Блок – 5 часов

Жизнь поэта как роман в стихах. Лирика: «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге». Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация. «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как служение («Вхожу я в темные храмы...»). От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»). Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»).
Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»). Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.

«Двенадцать»: «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки. «Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

Акмеизм – 2 часа

Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А.Ахматова, О.Мандельштам, С.Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип. Н.Гумилев — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).

Футуризм – 3 часа

Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (Игорь Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д.Бурлюк) и «самовитое слово» (А.Крученых) как принципы поэтики футуризма. В.Хлебников — ретрофутурист и утопист («Заклятие смехом», «Когда умирают кони — дышат...»). Роль В.Маяковского в истории футуризма.

В.В.Маяковский – 3 часа

Судьба поэта: трагедия горлана-главаря. Лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»; поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!», «Во весь голос». Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством. Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды. Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»). Маяковский и революция («Левый марш»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»). Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и «Сергею Есенину». Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте!» — «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» — «Во весь голос»).

Советский век: две русские литературы или одна? (1920—1930е) – 2 часа

Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков». Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма. Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов.

М.А.Шолохов – 5 часов

Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов». «Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча. История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война. «Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества. Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории. Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.

С.А.Есенин – 3 часа

Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...». Лирика: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Черный

человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья...». Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика. Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация. Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть. Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

А.П.Платонов – 2 часа

Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования». «На заре туманной юности». Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека. Сюжет и композиция рассказа: бытописание и символ. «Неправильная прелесть языка» Платонова.

О.Э.Мандельштам – 2 часа

Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...». Лирика: «Notre Dame», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Золотистого меда струя из бутылки текла», «Я наравне с другими...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Стихи о неизвестном Солдате». Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор. Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей». Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть. Любовная тема у Мандельштама.

Е.И.Замятин – 3 часа

Жизнь и творчество Е. Замятина. Традиции и новаторство рассказов. Неореалистическая антиутопия Е.Замятина («Мы»). Библейские мотивы в романе. Пророчество Замятина

М.А.Булгаков – 8 часов

Судьба художника: противостояние эпохе. «Мастер и Маргарита» Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.

А.А.Ахматова – 5 часов

Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя». Лирика: «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Северные элегии», «Приморский сонет», «Родная земля»; поэма «Реквием». «Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой. Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики. Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика. «Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия.

Фольклорные и религиозные мотивы. Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

М.И.Цветаева – 3 часа

Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...». Лирика: «Моим стихам, написанным так рано...», «Бессонница» («Вот опять окно...»), «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Рас — стояние: версты, мили...», «Госка по родине! Давно...», «Бузина», «Стихи к Чехии» («О, слезы на глазах...»). Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова. Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии». Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы. Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.

Б.Л.Пастернак – 4 часа

Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...». Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Во всем мне хочется дойти...», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни». Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслышанной простоте». «Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества. Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор. Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее. Пастернак в советской культуре.

В.В.Набоков – 2 часа

Художественное своеобразие произведений В. Набокова. «Фасеточное зрение» В.Набокова. «Облако, озеро, башня». Диалог с русской классической литературой XIX в.

Советский век: на разных этажах(1940—1980) – 5 часов

Общая характеристика. Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К. Симонова, С.Гудзенко). Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина. «Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Б.Слущкий, Д.Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В.Распутин, В.Гроссман, В.Быков, Ю.Трифонов). Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

А. Т.Твардовский – 2 часа

Судьба поэта: драма веры. Лирика: «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти Матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Полночь в мое городское окно...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Космонавту». Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира». Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы,

разговорная интонация. Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...»). Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин.

А.И.Солженицын – 4 часа

Судьба писателя: пророк в своем отечестве. «Один день Ивана Денисовича». Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция. От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»). Солженицын как борец и общественный деятель.

В.М.Шукшин – 3 часа

Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик». Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте. Конфликт чудика и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры. Тема города и деревни. История и судьба России. Шукшин как писатель, режиссер, актер.

Н.М.Рубцов – 1 час

Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы». Лирика: «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя Родина». Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти. Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.

В.С.Высоцкий – 1 час

Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос». Лирика: «Песенка ни про что, или «Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...». Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни. Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, наказанный патриотизм. Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковыя метафоры. Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция. Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.

С. Д.Довлатов – 2 часа

Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу. Рассказы из книги «Чемодан»: «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки». Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдодокументализм» как художественный принцип. Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации. Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции. Смех и слезы в прозе Довлатова. Довлатов как культурный герой.

И.А.Бродский – 2 часа

Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата. Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи — к

пустоте. Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память. Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов. Бродский и традиции философской поэзии.

В.Г.Распутин – 4 часа

Жизнь и творчество В. Распутина. «Живи и помни». Образ предателя в повести. Традиции Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского в творчестве Распутина. «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы.

Заключение – 3 часа

Конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература. Где граница «Настоящего. Двадцать первого века»? Русская литература в новом веке.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Выпускник **научится:**

Регулятивные универсальные учебные действия

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне научится осуществлять следующую продуктивную деятельность:**

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- Краснощекова Е. А. Роман И. А. Гончарова «Обломов». — М., 1966.
- Журавлева А. И., Некрасов В. Н. Театр Островского. — М., 1986.
- Лакшин В. Я. Островский. — М., 1982.
- Лобанов М. П. Островский. — М., 1989. — (Серия «Жизнь замечательных людей»).
- Наумова Н. Н. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» — Л., 1972.
- Груздев А. И. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». — М.; Л., 1966.
- Корман Б. О. Лирика Некрасова. — Ижевск, 1978.
- Розанова Л. А. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: Комментарий. — Д., 1970.
- Скатов Н. Н. «Я лиру посвятил народу своему»: О творчестве Н. А. Некрасова. — М., 1985.
- Чуковский К. И. Мастерство Некрасова. — М., 1971.
- М. Е. Салтыков-Щедрин в русской критике. — М., 1959
- Бухштаб Б. Я. Сказки Салтыкова-Щедрина. — Л., 1962.
- Б у ш м и н А. С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. — Л., 1987.
- Николаев Д. П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. — М., 1977.
- Покусаев Е. И. «Господа Гвловлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина, — М., 1963.
- Турков А. М. Салтыков-Щедрин. — М., 1981. — (Серия «Жизнь замечательных людей»)
- Карякин Ю. Ф. Достоевский и канун XXI века. — М., 1989
- Карякин Ю. Ф. Самообман Раскольникова. — М., 1976.
- Селезнев Ю. И. Достоевский. — М., 1981. — (Серия «Жизнь замечательных людей»)
- Бочаров С.Г Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». — М., 1978.
- Громов П. П. О стиле Льва Толстого: «Диалектика души» в «Войне и мире». — Л., 1977.
- Курляндская Г. Б. Нравственный идеал героев Толстого и Достоевского. — М., 1988.
- Мотылева Т. Л. «Война и мир» за рубежом: Переводы. Критика. Влияние. — М., 1978.
- Б я л ы и Г. А. Чехов и русский реализм. — Л., 1981.
- Паперный З. С. Вопреки всем правилам...: Пьесы и водевили А. П. Чехова. — М., 1982.
- Семакова М. Л. Чехов-художник. — М., 1976.
- Скафтымова П. О единстве формы и содержания в «Вишневом саде» А. П. Чехова. — Вкн.: Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. — М., 1972.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ЛИТЕРАТУРА
11 КЛАСС**

№ урока	Дата по плану (учебная неделя)	Тема урока	Количество часов	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Примечание (факт.дата, корректировка)
					Предметные	Метапредметные		
ВВОДНЫЕ УРОКИ – 2ч								
1 2	1	«Настоящий двадцатый век»: календарные и культурные границы. Литература и культура в XX веке Литература и культура начала XX века	1	Урок объяснения нового материала	Знать: концепцию литературного образования в 11 классе; логику программного курса, основные задачи индивидуального маршрута. Уметь: обосновывать, формулировать цели и задачи, составлять индивидуальный план развития. Иметь опыт: общения, взаимодействия с людьми; корректировки программы, участия в полемике.	Регулятивные - уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; формулировать гипотезы, выводы Познавательные - уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Коммуникативные - уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Участвовать в полемике «Роль чтения, образования в современном мире», понимать логику программного курса, принимать участие в его корректировке.	
СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК (обзор) – 1ч								

3	1	Происхождение и смысл определения «Серебряный век»	1	Уроки повтора и обобщения	Знать: основные особенности, основные имена, направления «серебряного века». Уметь: самостоятельно отбирать материал.	Регулятивные - уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; формулировать гипотезы, выводы; уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; Познавательные - уметь работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь и др.); уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; Коммуникативные - уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; уметь строить монологические высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений. Записывать ассоциации, ключевые слова, образы, готовить чтение, исторический комментарий, анализ стихотворений. Выразительное чтение как интерпретация. Уметь аргументировать собственное мнение	
РЕАЛИЗМ В ЭПОХУ МОДЕРНИЗМА – 4ч								
4	2	А. И. Куприн. Жизненный и творческий путь	1	Комбинированные уроки	Знать: алгоритмы сопоставления произведения и киноверсии по мотивам. Уметь: выразительно читать, анализировать, комментировать; обосновывать проблематику произведения. Инициировать проблемные вопросы для полемики в классе.	Регулятивные - уметь формулировать гипотезы, выводы; уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные - уметь работать с различными видами информации (структурировать информацию, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь и др.); уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать	Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений. Записывать ассоциации, ключевые слова, образы, готовить чтение, исторический комментарий, анализ стихотворений.	
5	2	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет» - повесть о безответной любви.	1					
6	2	А. И. Куприн «Гранатовый браслет»: высокая трагедия в мире обывденной жизни.	1					

7	3	Вн. чт. Люди яркой судьбы (по рассказам А.И.Куприна)	1		Обмениваться впечатлениями после чтения рассказа и не бояться высказывать свое мнение.	информацию. Коммуникативные - уметь строить монологические высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.	Выразительное чтение как интерпретация. Уметь аргументировать собственное мнение		
И.А.БУНИН – 4 ч									
8	3	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Психологизм и предметность лирики Бунина	1	Урок объяснения нового материала	Знать: алгоритмы сопоставления произведения и киноверсии по мотивам. Уметь: выразительно читать, анализировать, комментировать; обосновывать проблематику произведения.	Регулятивные - уметь формулировать гипотезы, выводы; уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные - уметь работать с различными видами информации (структурировать информацию, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь и др.); уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные - уметь строить монологические высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах	Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений. Записывать ассоциации, ключевые слова, образы, готовить чтение, исторический комментарий, анализ стихотворений. Выразительное чтение как интерпретация. Уметь аргументировать собственное мнение		
9	3	«Господин из Сан – Франциско: абсурдность жизни или нелепость смерти?»	1						
10	4	И. А. Бунин «Чистый понедельник»	1						

11	4	Сочинение. Метафизика любви и смерти в прозе Бунина и Куприна	1	Урок развития речи	Уметь отвечать на проблемный вопрос, приводя примеры из изученного произведения, составлять план сочинения и следовать ему, подбирать аргументы, соблюдать композицию сочинения.	Регулятивные - устанавливать причинно-следственные связи; формирование навыков самоанализа. Познавательные - уметь работать с различными видами информации (структурировать информацию, составлять тезисы, вопросы. Коммуникативные - уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме; участвовать в полемике, будучи толерантным.	Устный опрос, работа с черновиками, составления плана, написание сочинения-рассуждения.				
					М.ГОРЬКИЙ – 5Ч						
12	5	Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького	1	Комбинированные уроки	Знать: способы собирания и обработки информации; малые эпические жанры; особенности неоромантизма, особенности проблематики пьесы; алгоритмы анализа; правила ведения полемики. Уметь: пересказывать сюжет рассказов, характеризовать композицию, систему персонажей, конфликт, выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию	Регулятивные - уметь формулировать гипотезы, выводы; уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные - уметь работать с различными видами информации (структурировать информацию, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь и др.); уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные - уметь строить монологические высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений. Записывать ассоциации, ключевые слова, образы, готовить чтение, исторический комментарий, анализ стихотворений. Выразительное чтение как интерпретация. Уметь аргументировать собственное мнение				
13	5	Романтический мир рассказов Горького. «Старуха Изергиль»	1								
14	6	«На дне». Герои и судьбы ночлежников.	1								
15	6	Поэтика названия: от «На дне жизни» - к «На дне».	1								

16	6	Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.	1	Урок развития речи	Уметь отвечать на проблемный вопрос, приводя примеры из изученного произведения, составлять план сочинения и следовать ему, подбирать аргументы, соблюдать композицию сочинения.	Регулятивные - устанавливать причинно-следственные связи; формирование навыков самоанализа. Познавательные - уметь работать с различными видами информации (структурировать информацию, составлять тезисы, вопросы. Коммуникативные - уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме; участвовать в полемике, будучи толерантным.	Устный опрос, работа с черновиками, составления плана, написание сочинения-рассуждения.		
Л.АНДРЕЕВ – 2ч									
17	6	Жизненный и творческий путь Л. Андреева	1	Уроки объяснения нового материала	Знать: алгоритмы анализа с учетом принадлежности лит. направлению; значение экспрессивных стилистических и сюжетных приёмов Уметь: выразительно читать, анализировать; толковать проблематику рассказа; создавать связные ответы малого и большого объемов.	Осваивать мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Предлагать проблемные вопросы для анализа текста. Рассматривать и комментировать иллюстративный материал к произведению.	Активно слушать и перерабатывать лекционный материал, делать конспект, формулировать вопросы и выводы. Маркировать текст. Обобщать пройденный материал в форме устного и письменного ответа.		
18	7	Повесть «Иуда Искариот» - трансформация вечных тем. Предательство как подвиг	1						
СИМВОЛИЗМ – 2ч									
19	7	Теоретические и практические основы символизма. Д.Мережковский – теоретик символизма	1	Комбинированные уроки	Знать: основные имена символистов; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа лирических текстов; лирические жанры. Уметь: самостоятельно	Регулятивные - уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь применять метод информационного поиска. Познавательные - формирование навыков индивидуального	Тренировать умение написания ответов разных объемов. Отбирать лирику для сборника «Русский поэтический авангард»		

20	7	В.Я. Брюсов – «конструктор» русского символизма. К.Д. Бальмонт – «музыка прежде всего»	1		отбирать учебный материал; проводить аналитические действия; создавать связные ответы.	выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи; уметь ориентироваться в разнообразии способов решения познавательных задач; Коммуникативные - уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; уметь строить монологические высказывания; уметь формулировать собственное мнение.		
					А.А.БЛОК – 5ч			
21	7	А.Блок. Жизнь поэта как роман в стихах. Лирика Блока – «трилогия вочеловечения»	1	Комбинированные уроки	Знать: особенности лирического рода литературы; стихотворные жанры; алгоритм анализа лирического текста. Соотносить изученные произведения с эпохой их написания и историческими событиями. Знать: алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности лирики 1, 2 и 3 томов лирики Блока; алгоритмы анализа и комментирования лирики. Уметь: отбирать материал; составлять связные ответы; писать рецензию; перерабатывать информацию, наблюдать за эволюцией лирического героя.	Регулятивные - уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь применять метод информационного поиска. Познавательные - формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи; уметь ориентироваться в разнообразии способов решения познавательных задач; Коммуникативные - уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; уметь строить монологические высказывания; уметь формулировать собственное мнение.	Отвечать на вопрос о связи поэта и времени. Подготавливать заочную экскурсию в музей поэта. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за эволюцией лирического героя. Составлять аннотацию к понравившимся работам.	
22	8	«Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение. От Прекрасной Дамы – к Незнакомке	1					
23	8	Образ Родины: история и современность	1					
24	8	«Двенадцать» как символистская поэма. «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме	1					

25	9	Своеобразие художественного мира поэмы. Проблема финала	1	Урок развития речи	Уметь отвечать на проблемный вопрос, приводя примеры из изученного произведения, составлять план сочинения и следовать ему, подбирать аргументы, соблюдать композицию сочинения.	Регулятивные - устанавливать причинно-следственные связи; формирование навыков самоанализа. Познавательные - уметь работать с различными видами информации (структурировать информацию, составлять тезисы, вопросы. Коммуникативные - уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме; участвовать в полемике, будучи толерантным.	Устный опрос, работа с черновиками, составления плана, написание сочинения-рассуждения.	
АКМЕИЗМ – 2ч								
26	9	Р.Р. Защита рефератов	1	Урок объяснения нового материала	Знать: алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования. Уметь: отбирать материал; составлять связные ответы; писать рецензию	Регулятивные - усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами; системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний; усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, Познавательные - уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Делать устный выборочный пересказ. Составлять конспект учебно-научной статьи. Производить сопоставительный анализ стихотворений. Выполнять задание исследовательского характера. Формулировать устный ответ в рамках групповых заданий. Формулировать итоговый ответ на основе модели.	
27	9	Н. Гумилев – теоретик и практик акмеизма («Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»)	2	Комбинированный урок	Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за ролью детали.	Коммуникативные - уметь строить монологические высказывания; владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, обретать гуманитарный стиль мышления; быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми.		
ФУТУРИЗМ – 3ч								

28	10	«Пощечина общественному вкусу» Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города	1	Урок объяснения нового материала	Знать: алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования. Уметь: отбирать материал; составлять связные ответы; писать рецензию. Иметь опыт: подготовки и проведения заочной экскурсии; аргументации своей позиции с учетом разных мнений и интересов.	Регулятивные - усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами; системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний. Познавательные - уметь собирать информацию, составлять связный ответ; формирование навыков исследования текста; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь устанавливать аналогии. Коммуникативные - владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления; - общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений.	Оформлять выводы в виде связных ответов. Отбирать фрагменты статей для аналитического осмысления, доказывать предпочтительность обращения к выбранным фрагментам.	
29	10	Эгофутуризм И. Северянина и кубофутуризм. Живописность (Д.Бурлюк) и «самовитое слово» (А.Крученых) как принципы поэтики футуризма	1					
30	10	В. Хлебников – ретрофутурист и утопист («Заклятие смехом», «Когда умирают кони - дышат...»)	1					
					В.В.МАЯКОВСКИЙ – 3ч			
31	11	В. В. Маяковский. Судьба поэта: трагедия горлана-главаря	1	Комбинированные	Знать: приёмы работы и структурирования информации для выполнения учебной задачи.	Регулятивные - усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами; системно формировать	Работа с информацией учебника и дополнительным	

32	11	Маяковский как футурист (эпатаж, борьба со старым искусством) и как новатор. Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»)	1		Проблематику до- и послереволюционной лирики поэта; особенности образа, позиции лирического героя. Уметь: выразительно читать, анализировать лирику поэта; корректировать свою деятельность.	понятийный аппарат в различных областях знаний. Познавательные - уметь собирать информацию, составлять связный ответ; формирование навыков исследования текста; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь устанавливать аналогии. Коммуникативные - владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления; - общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений.	материалом, структурирование, оформление для составления связного рассказа о жизни и творчестве поэта.	
33	11	Маяковский и революция. Новый образ лирического героя («Юбилейное»)	1	Урок развития речи	Уметь отвечать на проблемный вопрос, приводя примеры из изученного произведения, составлять план сочинения и следовать ему, подбирать аргументы, соблюдать композицию сочинения.	Регулятивные - устанавливать причинно-следственные связи; формирование навыков самоанализа. Познавательные - уметь работать с различными видами информации (структурировать информацию, составлять тезисы, вопросы). Коммуникативные - уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме; участвовать в полемике, будучи толерантным.	Устный опрос, работа с черновиками, составления плана, написание сочинения-рассуждения.	
СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? – 2ч								
34	12	Литература и революция. Литература и власть. Культурные эксперименты, литературные направления и группировки 1920-х гг	1	Уроки объяснения нового материала	Знать: способы сбора и обработки информации; особенности реализма, жанры утопии и антиутопии, особенности проблематики текстов; алгоритмы анализа; правила полемики. Уметь: пересказывать сюжет, характеризовать	Регулятивные - уметь использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; уметь выбирать действия в соответствии с поставленной	Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Отбирать тексты и критическую литературу для подготовки доклада. Самостоятельно	

35	12	Стилистические тенденции в прозе. Метафорические новеллы И.Бабеля («Конармия»). Жанр и герой М.Зощенко	1	Уроки объяснения нового материала	композицию, систему персонажей, конфликт, выразительно читать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию, делать выводы; полемизировать, готовить материал к семинару.	задачей; уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные - формирование навыков исследовательской деятельности, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные - владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления; общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений.	работать с различными источниками информации	
				М.А.ШОЛОХОВ – 5ч				
36	12	Загадка судьбы: М. Шолохов и «Анти-Шолохов». «Тихий Дон» как роман - эпопея	1	Комбинированные уроки	Знать: историческую канву романа, историю написания и публикации; терминологический минимум для разговора об эпосе. Уметь: выразительно читать, анализировать, обнаруживать присутствие автора и характеризовать авторскую позицию	Регулятивные - усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами; системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний. Познавательные - уметь собирать информацию, составлять связный ответ; формирование навыков исследования текста; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. Коммуникативные - владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления; - общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений.	Отбирать фрагменты по теме урока. Выразительно читать, комментировать, анализировать эпизоды. Создавать краткие ответы, развернутый ответ на проблемный вопрос.	
37	13	История в романе: мировая война, революция. Гражданская война	1					
38	13	«Война и семья»: трагедия казачества	1					
39	13	Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет	1					

40	14	Поэтика романа. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.	1	Урок развития речи	Уметь отвечать на проблемный вопрос, приводя примеры из изученного произведения, составлять план сочинения и следовать ему, подбирать аргументы, соблюдать композицию сочинения.	Регулятивные - устанавливать причинно-следственные связи; формирование навыков самоанализа. Познавательные - уметь работать с различными видами информации. Коммуникативные - уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме; участвовать в полемике, будучи толерантным.	Устный опрос, работа с черновиками, составления плана, написание сочинения-рассуждения.		
С.А.ЕСЕНИН – 3ч									
41	14	Драматическая судьба С. Есенина: «Я последний поэт деревни...».	1	Комбинированные уроки	Знать: алгоритмы анализа поэтического текста; приёмы системного осмысления нового. Уметь: делать подборку лирики, обосновывать выбор; перерабатывать, структурировать различную информацию; делать выводы в форме кратких ответов.	Регулятивные - уметь применять метод информационного поиска. Познавательные - формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Коммуникативные - уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Аналитическая переработка текста учебно-научной статьи по предложенной модели. Устный опрос. Работа с конспектами. Составление таблицы. Создавать краткие ответы, развернутый ответ на проблемный вопрос.		
42	14	Есенин и крестьянская поэзия (Н.А.Клюев). Имажинизм: теория и практика	1						
43	15	Поэтика Есенина. Есенин и революция: политика и эстетика							
А.П.ПЛАТОНОВ – 2ч									
44	15	Три этапа эволюции А. Платонова: социальная утопия, самокритика утопии, поиски «земного» героя	1	Комбинированные уроки	Знать: родовые и жанровые особенности эпоса; основные особенности стиля писателя. Уметь: презентовать самостоятельно прочитанное произведение	Регулятивные - уметь использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; формирование навыков самоанализа и самоконтроля. Познавательные - уметь работать с различными видами информации	Формулировать свое читательское восприятие. Предлагать фрагменты для аналитического чтения в классе. Осуществлять		

45	15	«Непростые» простые герои Платонова («Сокровенный человек») Самобытность языка и стиля писателя	1			(структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать аннотацию и др.). Коммуникативные - уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме; участвовать в полемике, будучи толерантным.	аналитическое чтение. Формулировать выводы. Формулировать краткие ответы (5- 10 предложений).		
О.МАНДЕЛЬШТАМ – 2ч									
46	16	Судьба О.Э.Мандельштама: «Мне на плечи кидается век- волкодав...». Петербургская и любовная темы лирики	1	Комбинированный урок	Знать: особенности эволюционного развития лирики поэта; приёмы работы с научно-популярной информацией. приемы создания портретной галереи поэта; принципы, модели её организации.	Регулятивные - уметь применять метод информационного поиска. Познавательные - формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Коммуникативные - уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Письменная фиксация наблюдений, выводов. Самостоятельная работа с научно- популярной информацией из разных источников. Собирание цитатного материала для создания письменной работы. Презентовать результаты своей работы в виде связных устных ответов. Формулировать выводы об особенностях поэтического мировоззрения.		
47	16	Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи	1	Комбинированный урок					
Е.И.ЗАМЯТИН – 3ч									
48	16	Жизнь и творчество Е. Замятина. Традиции и новаторство рассказов	1	Комбинир ованные уроки	Знать: способы сбора и обработки информации; малые эпические жанры, особенности реализма, жанры утопии и антиутопии,	Регулятивные - устанавливать причинно-следственные связи; формирование навыков самоанализа. Познавательные - уметь работать с различными видами информации	Устный опрос, работа с черновиками, составления плана, написание		

49	17	Неореалистическая антиутопия Е.Замятина («Мы»).	2		особенности проблематики текстов; алгоритмы анализа; правила полемики. Уметь: пересказывать сюжет, характеризовать композицию, систему персонажей, конфликт, выразительно читать.	(структурировать информацию, составлять тезисы, вопросы. Коммуникативные - уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме; участвовать в полемике, будучи толерантным.	сочинения-рассуждения.	
50	17	Библейские мотивы в романе. Пророчество Замятина						

М.А.БУЛГАКОВ – 8ч

51	17	М. А. Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе. От «Белой гвардии» к «Дням Турбиных»	1	Урок объяснения нового материала	Знать: иметь представление о произведениях Булгакова и их жанровом многообразии. Знать историю создания романа. Сформировать представление о жанре произведения, композиции и сюжете. Уметь: выявлять нравственные вопросы, поставленные автором. Раскрыть приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов Уметь проследить сюжетную линию, определять композиционную роль образов.	Познавательные - уметь работать с различными источниками информации, в том числе с целью сопоставления, систематизации данных, критического их осмысления; выразительно читать, в том числе наизусть, прозаический текст; уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; развивать навыки конспектирования материала; строить связные ответы с предварительным составлением таблиц; выделять и формулировать познавательную цель, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Регулятивные - уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь выполнять учебные действия в речевой и умственной формах; уметь анализировать текст; уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, самостоятельно	Выполнять подборку их разных источников с диаметрально противоположной характеристикой произведения Булгакова. Объяснять причины разных оценок. Читать и комментировать эпизоды. Делать заключения о своеобразии жанра и композиции произведения. Работа с текстом, ответы на вопросы. Комментированное чтение. Конспектирование ответов			
52	18	Булгаков и советская литература	1							
53	18	Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета	1	Комбинированные уроки						
54	18	Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности	1							
55	19	Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Образ Иешуа в романе	1							
56	19	Булгаковская Москва: конкретное и условное	1							

57	19	Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое	1			делать выводы, перерабатывать информацию, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; формирование навыков исследовательской деятельности.		
58	20	Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.	1	Урок развития речи	Уметь отвечать на проблемный вопрос, приводя примеры из изученного произведения, составлять план сочинения и следовать ему, подбирать аргументы, соблюдать композицию сочинения.	Регулятивные - устанавливать причинно-следственные связи; формирование навыков самоанализа. Познавательные - уметь работать с различными видами информации. Коммуникативные - уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме; участвовать в полемике, будучи толерантным.	Устный опрос, работа с черновиками, составления плана, написание сочинения-рассуждения.	
				А.А.АХМАТОВА – 5ч				
59	20	А.А.Ахматова. Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя».	1	Комбинированные уроки	Знать: особенности творчества поэтессы «после акмеизма». Уметь: анализировать лирическое произведение. Навык самостоятельного анализа лирического стихотворения. Уметь находить средства художественной выразительности в поэме, сопоставлять исторический и жизненный контекст.	Регулятивные - уметь использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные - формирование навыков исследовательской деятельности, уметь искать и выделять	Работа с текстом, ответы на вопросы. Истолковывать название поэмы, рассказывать о личном восприятии произведения. Готовить и осуществлять выразительное чтение, комментирование поэмы. Отбирать минимальный цитатный материал.	
60	20	Лирическая героиня Ахматовой. Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы	1					
61	21	«Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и матери	1					

62	21	Фольклорные и религиозные мотивы поэмы	1			необходимую информацию в предложенных текстах; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные - владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления; общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений			
63	21	Поздняя лирика. Историзм Ахматовой	1	Уроки развития речи	Уметь отвечать на проблемный вопрос, приводя примеры из изученного произведения, составлять план сочинения и следовать ему, подбирать аргументы, соблюдать композицию сочинения.	Регулятивные - устанавливать причинно-следственные связи; формирование навыков самоанализа. Познавательные - уметь работать с различными видами информации (структурировать информацию, составлять тезисы, вопросы. Коммуникативные - уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме; участвовать в полемике, будучи толерантным.	Устный опрос, работа с черновиками, составления плана, написание сочинения-рассуждения.		
М.И.ЦВЕТАЕВА – 3ч									
64	22	Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...»	1	Комбинированные уроки	Знать: основные мотивы творчества Цветаевой; приемы цитирования. приёмы систематизации и выделения, структурирования новой информации. Уметь: уметь сопоставлять собственное видение с концепциями из разных источников.	Регулятивные - устанавливать причинно-следственные связи; формирование навыков самоанализа. Познавательные - уметь работать с различными видами информации (структурировать информацию, составлять тезисы, вопросы. Коммуникативные - уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме; участвовать в полемике, будучи толерантным.	Конспект положений беседы. Работа с хронологической таблицей. Составлять ответ на сопоставление своего видения творчества поэта с концепцией из разных источников.		
65	22	Поэтика Цветаевой: оригинальность стиля, традиции и новаторство.	1						
66	23	Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, эмоциональность, любовь и ненависть.	1						
Б.Л.ПАСТЕРНАК – 4ч									

67	23	Б.Л.Пастернак. Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...»	1	Комбинированные уроки	Знать: биографию писателя-поэта, иметь представление о раннем творчестве Пастернака. Уметь: анализировать текст. Уметь анализировать отдельные сцены и эпизоды. Уметь понимать значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака	Регулятивные - уметь использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; формирование навыков самоанализа и самоконтроля. Познавательные - уметь работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать аннотацию и др.). Коммуникативные - уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме; участвовать в полемике, будучи толерантным.	Формулировать свое читательское восприятие. Предлагать фрагменты для аналитического чтения в классе. Осуществлять аналитическое чтение. Формулировать выводы. Формулировать краткие ответы (5-10 предложений).				
68	23	От «понятной сложности» - «к неслыханной простоте». «Сестра моя – жизнь»	1								
69	24	Роман «Доктор Живаго»: взгляд на русскую историю, образ главного героя	1								
70	24	Проза и стихи, герой и автор в романе	1								
					В.НАБОКОВ – 2ч						
71	24	Художественное своеобразие произведений В. Набокова.	1	Комбинированные	Знать: правила собирания и презентации материала; основные вехи пути писателя. Уметь: самостоятельно набирать материал, обосновывать, читать, анализировать, дискутировать, оформлять связные ответы.	Регулятивные - уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь применять метод информационного поиска. Познавательные - формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи; уметь ориентироваться в разнообразии способов решения познавательных задач; Коммуникативные - уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; уметь строить монологические высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Работа с текстами. Ответы на вопросы.				
72	25	«Облако, озеро, башня». Диалог с русской классической литературой XIX в.	1								
					СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ (1940-1990-ые) – 5ч						

73	25	Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К. Симонова, С. Гудзенко).	1	Урок объяснения нового материала	Знать: несколько имён из литературы каждого периода и направления; приёмы составления учебных таблиц и их презентации, правила ведения конспекта; работы с учебной информацией. Уметь: Комментировать самостоятельно отобранный материал, формулировать вопросы, выдвигать гипотезы, строить индивидуальное и совместное исследования, формулировать результаты.	Познавательные - самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь планировать алгоритм ответа; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; формировать навыки выразительного чтения; Регулятивные - уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь анализировать текст; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою	Отбирать информацию об истории русского литературного процесса второй половины XX века. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Создавать связанные ответы с использованием информации таблицы. Формулировать выводы после чтения и анализа учебно-научного текста. Выполнять учебно-исследовательский проект	
74	25	Послевоенные надежды и катастрофы (Судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина). «Оттепель»: восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. «Эстрадная» и «тихая» лирика. (Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский, В.Соколов, Б.Слуцкий, Д.Самойлов, Н.Рубцов).	1	Комбинированные уроки				

75	26	Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В.Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю. Трифонов).	1			деятельность. Коммуникативные - уметь участвовать в полемике, будучи толерантным; быть способным организовать, провести обсуждение проблемы, полемику. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Делать пересказ-анализ эпизода. Участвовать в дискуссии. Писать аннотацию, отзыв или заметку на одну из статей о романе. Давать исторический и реальный комментарий к тексту.	
76	26	Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы	1					
					А.Т.ТВАРДОВСКИЙ – 2ч			
77	26	А. Твардовский. Судьба поэта: драма веры. Тема Родины в лирике	1	Уроки объяснения нового материала	Знать: особенности жанра, историю создания поэмы; особенности типического явления в культуре. Уметь: выразительно читать, анализировать, задавать вопросы, создавать ответы – устные и письменные..	Регулятивные - устанавливать причинно-следственные связи; формирование навыков самоанализа. Познавательные - уметь работать с различными видами информации. Коммуникативные - уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме; участвовать в полемике, будучи толерантным.	Конспект урока, составление таблицы, устный опрос, выразительное чтение лирических произведений Работа с текстами, ответы на вопросы.	
78	27	Лирика Твардовского. Тема памяти и ответственности перед прошлым.	1					
					А.И.СОЛЖЕНИЦЫН – 4ч			
79	27	А.И. Солженицын. Судьба писателя: нет пророка в своем отечестве	1	Комбинированные уроки	Знать: биографию Солженицына; основные произведения писателя; особенности картины мира. Уметь: отбирать материал, читать, комментировать, полемизировать	Регулятивные - уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь применять метод информационного поиска. Познавательные - формирование навыков индивидуального	Выразительно читать, комментировать стихотворения поэта. Собрать, обработать информацию о жизни и творчестве	
80	27	«Архипелаг ГУЛАГ» - книга-свидетельство	1					

81	28	Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция	1	Урок закрепления ЗУН		выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи; уметь ориентироваться в разнообразии способов решения познавательных задач; Коммуникативные - уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; уметь строить монологические высказывания.	(поэта, писателя). Создавать письменные работы аналитического и сопоставительного характера		
82	28	От лагерной повести – к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»). Солженицын как борец и общественный деятель	1	Урок развития речи	Уметь отвечать на проблемный вопрос, приводя примеры из изученного произведения, составлять план сочинения и следовать ему, подбирать аргументы, соблюдать композицию сочинения.	Регулятивные - устанавливать причинно-следственные связи; формирование навыков самоанализа. Познавательные - уметь работать с различными видами информации (структурировать информацию, составлять тезисы, вопросы. Коммуникативные - уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме; участвовать в полемике, будучи толерантным.	Устный опрос, работа с черновиками, составления плана, написание сочинения-рассуждения.		
В.ШУКШИН – 3ч									
83	28	В.Шукшин. Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». Поэтика рассказа Шукшина. Чеховские традиции. Конфликт чудака и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры	1	Уроки объяснения нового материала	Знать: авторов отечественной «деревенской» прозы; правила отбора материала при решении поставленной задачи. Уметь: выразительно читать, анализировать, комментировать, корректировать свои действия; делать выводы	Регулятивные - уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь планировать алгоритм ответа; уметь анализировать текст. Познавательные - формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи; уметь ориентироваться в разнообразии способов решения познавательных задач; уметь синтезировать полученную информацию для	Подбирать и презентовать видеоматериал о судьбе писателя и его творчестве. Формулировать выводы по теме занятия, связанные ответы на тему: чем проза автора отличается от произведений других писателей?		
84	29	Тема города и деревни. История и судьба России в творчестве Шукшина	1	Комбинированные уроки					

85	29	В.Шукшин. Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». Поэтика рассказа Шукшина. Чеховские традиции	1			составления аргументированного ответа. Коммуникативные - уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; уметь строить монологические высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.			
Н.РУБЦОВ – 1ч									
86	29	Н.М.Рубцов. Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы»	1	Урок объяснения нового материала	Знать: вехи биографии поэта; принципы организации экскурсионного материала. Уметь: отбирать материал, структурировать его. Читать стихотворения, анализировать, создавать связанные письменные ответы	Познавательные - уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные - уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь строить монологическое высказывание; формулировать выводы; овладеть умением диалогической речи.	Выразительно читать, комментировать стихотворения. Собрать, обработать информацию о жизни и творчестве (поэта, писателя). Создавать письменные работы аналитического характера.		
В.ВЫСОЦКИЙ – 1ч									

87	30	В.С.Высоцкий. Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос».	1	Урок объяснения нового материала	Знать: особенности бардовской песни как явления культуры. Уметь: выразительно читать, анализировать, задавать вопросы, создавать ответы – устные и письменные.	Познавательные - уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные - уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь строить монологическое высказывание; формулировать выводы; овладеть умением диалогической речи. Коммуникативные - уметь участвовать в полемике, будучи толерантным.	Выразительно читать, комментировать стихотворения поэта. Собрать, обработать информацию о жизни и творчестве (поэта, писателя). Создавать письменные работы аналитического и сопоставительного характера. Интерпретировать содержание песни.		
С.Д.ДОВЛАТОВ – 2ч									
88	30	С.Д. Довлатов: из биографии. Реальность и вымысел в произведениях	1	Комбинированные уроки	Знать: основные вехи биографии писателя; жанровые признаки новеллы, правила отбора материала при решении поставленной задачи. Уметь: отбирать материал, структурировать, презентовать его. Создавать связные устные и письменные ответы.	Познавательные - уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные - уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь строить монологическое высказывание; формулировать выводы; овладеть умением диалогической речи.	Работать с материалами учебника. Составлять связные ответы на вопросы. Сопоставлять изученный материал с уже знакомым. Работать в группе.		
89	30	Своеобразие рассказов: анекдот и микрсюжет, вариативность фабулы	1						
И.БРОДСКИЙ – 2ч									
90	31	Судьба поэта И. Бродского: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата	1	Уроки объяснения нового	Знать: биографию поэта; принципы организации экскурсионного материала. Уметь: отбирать материал, структурировать,	Познавательные - уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; уметь синтезировать полученную информацию для составления	Выразительно читать, комментировать стихотворения поэта. Собрать,		

91	31	Эволюция художественного мира Бродского. Стиль, основные мотивы лирики	1		презентовать. Читать стихотворения, анализировать, создавать связные письменные ответы.	аргументированного ответа. Регулятивные - уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь строить монологическое высказывание; формулировать выводы; овладеть умением диалогической речи. Коммуникативные - уметь участвовать в полемике, будучи толерантным.	обработать информацию о жизни и творчестве (поэта, писателя). Рассказывать историю одного из музейных экспонатов, определять их роль и место в экспозиции. Создавать письменные работы аналитического характера.			
				В.РАСПУТИН – 4ч						
92	31	Жизнь и творчество В. Распутина	1	Комбинированные уроки	Знать: биографию драматурга, особенности его пьес. Уметь: отбирать материал, структурировать, презентовать его. Анализировать пьесу, создавать связные устные ответы.	Познавательные - уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные - уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь строить монологическое высказывание; формулировать выводы; овладеть умением диалогической речи. Коммуникативные - уметь участвовать в полемике, будучи толерантным.	Формулировать свое читательское восприятие. Предлагать фрагменты для аналитического чтения в классе. Осуществлять аналитическое чтение. Формулировать выводы. Формулировать краткие ответы (5-10 предложений)			
93	32	«Живи и помни». Образ предателя в повести	1							
94	32	Традиции Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского в творчестве Распутина	1							
95	32	«Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы	1							
				ЗАКЛЮЧЕНИЕ – 3ч						
96	33	Конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Русская литература в новом веке	1	Уроки закрепления ЗУН	Знать: алгоритмы анализа лирики и эпоса. Уметь: активно слушать лекцию учителя: записывать основные даты, имена,	Познавательные - уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; уметь синтезировать полученную информацию для составления	Инициировать проблемные вопросы для полемики в классе. Обмениваться			

97	33	Где граница настоящего двадцать первого века?	1		классифицировать и систематизировать факты	аргументированного ответа. Регулятивные - уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь строить монологическое высказывание; формулировать выводы; овладеть умением диалогической речи. Коммуникативные - уметь участвовать в полемике, будучи толерантным	впечатлениями после чтения рассказа и не бояться высказывать свое мнение	
98	33	Тенденции современной литературы	1	Урок развития речи	Уметь отвечать на проблемный вопрос, приводя примеры из изученного произведения, составлять план сочинения и следовать ему, подбирать аргументы, соблюдать композицию сочинения.	Регулятивные - устанавливать причинно-следственные связи; формирование навыков самоанализа. Познавательные - уметь работать с различными видами информации (структурировать информацию, составлять тезисы, вопросы). Коммуникативные - уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме; участвовать в полемике, будучи толерантным.	Устный опрос, работа с черновиками, составления плана, написание сочинения-рассуждения.	
99 100 101 102		Резервные уроки						